

LEYENDO ICONOTEXTOS CON EL USO DE HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS
Y TECNOLÓGICAS DESARROLLADOS EN EL
AULA DE CLASE

SOFÍA TERESA RODRÍGUEZ GUEVARA
YOLANDA TUTA OCHOA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
BOGOTÁ, D.C.,
2015

LEYENDO ICONOTEXTOS CON EL USO DE HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS
Y TECNOLÓGICAS DESARROLLADOS EN EL
AULA DE CLASE

SOFÍA TERESA RODRÍGUEZ GUEVARA
YOLANDA TUTA OCHOA

Trabajo de grado para optar al título de
Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Asesor
GERARDO ALFREDO RODRÍGUEZ NIVIA
Magíster en Saneamiento y Desarrollo Ambiental

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
BOGOTÁ, D.C.,
2015

Nota de Aceptación

Firma presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, D.C. Junio de 2015

AGRADECIMIENTO

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

Gerardo Alfredo Rodríguez Nivia, asesor del proyecto por su valiosa colaboración.

A la Fundación Universitaria Los Libertadores.

A todas aquellas personas que de una u otra forma han colaborado en la elaboración de este proyecto.

CONTENIDO

	Pág.
1. PROBLEMA	17
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.2 FORMULACIÓN	17
1.3 ANTECEDENTES	17
1.3.1 La Lúdica como Estrategia Pedagógica	17
1.3.2 Antecedentes Bibliográficos	18
1.3.3 Antecedentes Empíricos	20
2. JUSTIFICACIÓN	22
3. OBJETIVOS	24
3.1 OBJETIVO GENERAL	24
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
4. MARCO REFERENCIAL	25
4.1 MARCO CONTEXTUAL	25
4.2 MARCO TEÓRICO	38
4.2.1 Modelo de Pedagogía Dialogante	39
4.2.2 Uso de herramientas tecnológicas para afianzar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la lengua materna.	40
4.2.3 Desarrollo de competencias a través de la lectura iconotextual	41
4.2.4 La dimensión Práxico-Corporal y el desarrollo de la creatividad	42
4.2.5 La dimensión Comunicativa y el desarrollo del pensamiento y sus habilidades	42
4.3 MARCO LEGAL	43

5. DISEÑO METODOLÓGICO	46
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	46
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	47
5.3 INSTRUMENTOS	47
5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS	47
6. PROPUESTA	52
6.1 TÍTULO	52
6.2 DESCRIPCIÓN	52
6.3 JUSTIFICACIÓN	52
6.4 OBJETIVOS	52
6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	52
6.6 CONTENIDOS	53
6.7 PERSONAS RESPONSABLES	53
6.8 RECURSOS	53
6.8.1 Recursos Humanos	53
6.8.2 Recursos Físicos	53
6.8.3 Recursos Tecnológicos	54
6.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	54
7. CONCLUSIONES	56
8. RECOMENDACIONES	57
BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXOS	60

LISTA DE MAPAS

Pág.

Mapa 1. Cundinamarca	26
Mapa 2. Bogotá D.C.	28
Mapa 3. Localidades de Bogotá D.C.	30
Mapa 4. Mapa de ubicación de los colegios de Suba	31

LISTA DE GRÁFICAS

	pág.
Gráfica 1. Actividades lúdicas.	48
Gráfica 2. Análisis de los estudiantes.	48
Gráfica 3. Satisfacción del estudiante en las actividades	49
Gráfica 4. Aprendizaje con iconografía	49
Gráfica 5. Aprendizaje a través de lenguaje simbólico.	49
Gráfica 6. Comprensión de textos gráficos.	50
Gráfica 7. Adaptación de lúdica para el aprendizaje.	50

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Antecedentes bibliográficos	18
Tabla 2. Antecedentes empíricos	20
Tabla 3. Ubicación geográfica de Cundinamarca.	25
Tabla 4. Ubicación geográfica de Bogotá.	27
Tabla 5. Localidad de Suba	29
Tabla 6. Datos de colegios distritales localidad de Suba	31
Tabla 7. Colegios de la localidad de Suba	32
Tabla 8. Población educativa colegio Gerardo Molina Ramírez IED.	36
Tabla 9. Ficha técnica	37
Tabla 10. Descripción Normatividad	43
Tabla 11. Ley 115 de 1994	44
Tabla 12. Ley 1029 de 2006	45
Tabla 13. Decreto 1860 de 1994	45
Tabla 14. Investigación-Acción.	46
Tabla 15. Beneficiarios- propuesta	53
Tabla 16. Ciclo PHVA	55

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Álbum fotográfico	60
Anexo B. Encuestas.	71
Anexo C. Programación día del idioma	74

GLOSARIO

BLOG: los términos ingleses *blog* y *web blog* provienen de las palabras *web* y *log* ('log' en inglés es sinónimo de *diario*). Es un sitio web en el que uno o varios autores publican cronológicamente textos o artículos sobre diversos temas

CREACIÓN ARTÍSTICA: es la expresión interior del ser humano, es la necesidad de expresar una idea por medio de un arte; generando en los demás sensaciones que se descubren al visualizar una imagen. Según los psicoanalistas el arte siempre refleja nuestros deseos.

CREATIVIDAD: capacidad que tienen las personas de ver nuevas posibilidades de desarrollar sus ideas de una forma innovadora y original obteniendo así unos resultados positivos. Es la capacidad que se tiene de crear, de innovar y de desarrollar los ideales de una forma muy particular y creativa.

ESCRITURA: es un medio que el hombre ha desarrollado y utiliza para expresar sus ideas, pensamiento de una forma escrita. La escritura se considera como uno de los inventos más importantes de la humanidad. La escritura se representa por medio de símbolos, gráficos y letras.

ICONOTEXTOS: son expresiones que el hombre realiza representándolo por medio de imágenes, según Alberto García los Iconotextos son: "paradigmas de simulación y de recreación".

IMÁGENES: son representaciones visuales que expresan la apariencia visual de un objeto o cualquier cosa.

JUEGO: actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella si no por si misma (B Russel). Es una actividad innata en el ser humano y ayuda al desarrollo integral del ser humano.

LÚDICA: según Jiménez, la Lúdica es una dimensión del desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

PEDAGOGÍA: la pedagogía es una ciencia que encierra los saberes que están destinados hacia la educación. Es la ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza.

TALLERES: los talleres son herramientas, recursos de trabajo que se utilizan en la enseñanza, donde se integra la teoría y práctica; se caracterizan por la investigación y, el trabajo en equipo.¹

¹ WIKIPEDIA. Taller educativo. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015. Disponible en: www.wikipedia.com

RESUMEN

El presente documento da razón de un estudio realizado en el área de humanidades, específicamente en la asignatura de español en la indagación y observación de prácticas en lectura y escritura desarrolladas en el aula de clase.

El diseño metodológico aplicado es de investigación acción. Se analizarán los antecedentes, la observación, el diseño del proyecto, la implementación y que se pretende obtener a futuro. Se evidencia por medio de archivos fotográficos, aplicación de encuestas, asignación de trabajos a través del blog y taller de creación artística y literaria.

Para efectos de estudio se estableció un grupo: curso 804 J.T conformado por 35 estudiantes pertenecientes al Colegio Gerardo Molina Ramírez IED, en el año 2015. Señalando que el proyecto tuvo sus inicios en el colegio Delia Zapata Olivella IED, con el curso 802 J.T, durante el año 2014.

El propósito de esta presentación es mostrar prácticas de alfabetización del Profesorado y experiencias innovadoras en la implementación de un año a partir del colegio Delia Zapata Olivella IED en 2014 y luego el colegio Gerardo Molina Ramírez IED 2015. Es importante aclarar que el uso del blog como instrumento de sistema hipertextual no sólo en los sistemas de software y hardware de utilidad mediante la creación de vínculos lógicos y el desarrollo de habilidades de pensamiento.

Los resultados de una investigación realizada con los maestros de español sobre su práctica en relación con la tecnología y el juego revelados según la encuesta, la innovación y los cambios introducidos en la enseñanza y los cambios curriculares generados en los colegios. Los resultados muestran que los estudiantes se hicieron más receptivos a la vez que fueron más acertados en relación con el estudio de literatura, textos, informes y proyectos artísticos.

La escuela es un lugar de actividades educativas que deben adaptarse según los postulados de Freinet, entre otros, instrumentos de trabajo, las últimas técnicas de acuerdo con la TIC'S (Tecnologías de la información y la comunicación)

Debido a que los alumnos ven en sus profesores modelos proficientes de lectura, escritura y oralidad; es importante mostrar actitudes positivas para promover el desarrollo de la lecto escritura en los estudiantes y sus niveles de argumentación mediante lúdica y el uso de herramientas tecnológicas.

Palabras clave: lectura, escritura, talleres, creación artística, hipertexto.

ABSTRACT

This document gives an account of a study in the humanities, specifically in the course of Spanish in the investigation and observation of reading and writing practices developed in the classroom.

The methodological design applied research is action. History, observation, project design, implementation and intended to be achieved in the future will be discussed. It is through photographic evidence, conducting surveys, mapping work through the blog and workshop files artistic and literary creation.804 JT course comprised 35 students belonging Gerardo Molina Ramirez School, in 2015: For purposes of study, a panel was established. He is noting that the project had its beginnings in the Delia Zapata Olivella School, with 802 JT course during 2014.

The purpose of this presentation is to show teachers' literacy practices and innovative experiences during the implementation of a one year beginning with Delia Zapata Olivella School in 2014 and then Gerardo Molina Ramirez School 2015. It's important to clarify that blog use as instrument of hipertextual system not only systems of software and hardware useful by creating logical links and developing thinking skills.

The results of an investigation done with the Spanish teachers about their practice related to technology and playful revealed according to the survey tests the innovation and changes introduced to the teaching and the curricular changes generated at the schools. Results show that students became more receptive and also successful outcomes related to literacy learning, texts, reports and artistic projects.

The school is a place of educational activities which must be adapted depending on Freinet postulates, between others, work instruments, latest techniques according to the TIC's (Technologies of the information and the communication).

Because students are proficient in their teachers model reading, writing and orality; it is important to show positive attitudes to promote the development of reading and writing to students and their levels of argument through playful and the use of technological tools.

Keywords: reading, writing, workshops, artistic creation, hypertext.

INTRODUCCIÓN

Actualmente pensar en comprensión y producción textual requiere de estrategias lúdico-pedagógicas que cumplan con las expectativas y necesidades de la comunidad educativa acorde a la edad y los intereses de la niñez y la adolescencia, por lo cual resulta imprescindible el uso de las TIC's (Tecnologías en Informática y Comunicación) e igualmente el desarrollo de actividades que permitan la creatividad y el fomento de la lectura.

En Bogotá se ha evidenciado el interés por el fomento de la lectura y la escritura en los planes, programas y políticas educativas que durante los últimos años han sido avalados creando la promoción y divulgación de una colección de textos distribuidos a nivel nacional llamada “Libro al Viento”, los cuales han proporcionado la práctica de la lectura mental y de viva voz. El plan sectorial de educación; diseñado para el mejoramiento de la calidad educativa².

La implementación del proyecto “Leyendo Iconotextos, con el uso de herramientas lúdico- pedagógicas y tecnológicas desarrolladas en el aula de clase”, incorpora las diferentes dimensiones; comunicativa, práxico-corporal, cognitiva y estético-valorativa; en relación con los principios y valores institucionales y teniendo en cuenta las características en los integrantes de la comunidad educativa.

La presente investigación tiene como antecedente directo el PEI: “Comunicándonos con calidad mejoramos en humanidad”, cuyo énfasis es el área de humanidades y el desarrollo de las competencias comunicativas en lengua castellana y profundización en el idioma inglés. El proyecto académico institucional se desarrolla a través de procesos curriculares y estrategias pedagógicas concurrentes en el modelo de Pedagogía Dialogante.

A fin de validar y divulgar los avances de este proyecto en correlación con PILEO (Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad) se realizó una investigación basada en la lectura de imagen o Iconotextual aplicando el método de investigación-acción, para indagar acerca de los diferentes niveles de comprensión y producción textual de los estudiantes de ciclo 4 pertenecientes al grado 804, J.T., del Colegio Gerardo Molina Ramírez I.E.D., durante un periodo de seis meses, iniciando el año 2015.

La lectura se asume, como un diálogo de saberes entre el lector y el texto la cual posibilita la abstracción y concreción de imaginarios sociales y transmisión cultural estableciendo diferentes niveles de complejidad, Nietzsche tiene razón cuando

²ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. Sistema de evaluación integral para la calidad ...2008. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015. Disponible en: sedlocal.sedbogota.edu.co/cd/puente/aranda/images/.../seice_2012.pdf

afirma que “cuanto más abstracto es un arte, tanto más creadora es la relación con él”³, por lo cual el arte, la lúdica y la tecnología son consideradas hoy en día manifestaciones sociales y culturales estrechamente ligadas con el pensamiento creativo e innovación.

³OSPINA, Myriam. . Proyecto Artístico cultural: el Arte y la cultura. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en: es.slideshare.net/MyriamGiraldoOspina1/proyecto-artstico-cultural

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente los estudiantes de ciclo 4 evidencian poco desarrollo de habilidades, tales como, análisis, reflexión y argumentación de ideas frente a la lectura de textos. En el IED. Gerardo Molina Ramírez, los alumnos del grado 804, J.T., tal como lo muestran los resultados de las pruebas Saber de años anteriores. Igualmente se percibe el desinterés por la lectura de texto impreso y la desmotivación en vista de que más del 50% de la población es repitente. La mayoría de estos estudiantes son de estrato uno (1) y dos (2), pertenecientes a la localidad de Suba, ubicados en los barrios Bilbao, San Pedro Berlín, Santa Rita y Santa Cecilia entre otros. Razones por las cuales se realiza este proyecto de investigación, el cual pretende hacer de la lectura algo más motivante; haciendo uso de la creatividad y la imagen fomentando así la lectura, y el desarrollo de las habilidades de lectura tanto en forma oral como escrita facilitando así el aprendizaje de manera significativa.

1.2 FORMULACIÓN

¿Cómo fortalecer el análisis, la reflexión y la argumentación de textos e hipertextos a través de la lectura de imagen haciendo uso de herramientas lúdicas y tecnológicas?

1.3 ANTECEDENTES

1.3.1 La Lúdica como Estrategia Pedagógica. La lúdica es un proceso que es innato en el ser humano y está presente durante todo su desarrollo integral. “El cerebro es un órgano social que necesita del juego y del abrazo para el desarrollo”, por lo cual es imprescindible vivir en comunidad y trabajar en equipo.

“El juego es el camino más corto que existe entre el reino de la posibilidad y el reino de la libertad”⁴, jugar implica creatividad, autonomía y respeto por el otro.

Los procesos de juegos son considerados experiencias que hacen parte de nuestra vida cotidiana y se reflejan en actividades simbólicas e imaginarias como pueden ser el arte, baile, chistes, juegos, canciones; es decir son los actos donde el ser humano se siente feliz y disfruta haciendo dicha actividad.

⁴JIMÉNEZ VÉLEZ, Carlos Alberto. El taller cotidiano y sus aplicaciones. Colombia: Kinesis Editorial, 2004. 222p.

Es muy importante recordar que en el juego debe existir una interacción y manipulación del entorno, así se va a ver más un aprendizaje; porque el niño está adquiriendo nuevos conocimientos, se está desarrollando socialmente, hechos que va a utilizar para resolver conflictos que se le presentes.

Además podemos decir que la lúdica nos ayuda a liberar el estrés y a dominarla agresión, nos calma y relaja, porque el juego es un proceso bioquímico que se desarrolla en el cerebro humano y produce emociones.

Gracias a los nuevos hallazgos de la ciencia podemos deducir la importancia que tiene a neuropedagogía para entender bien los procesos pedagógicos y especiales el juego, su influencia en el aprendizaje del ser humano.

La neurociencia aplica el método científico y no acepta conceptos subjetivos, para ellos solo existen procesos medibles como son los físicos – químicos.

La pedagogía utiliza otros métodos (fenomenológicos, hermenéuticos); es así como la neurociencia estudia el cerebro y la neuropedagogía, estudia la vida del hombre como un ser social que necesita del otro para interactuar y desarrollarse.

1.3.2 Antecedentes Bibliográficos

Tabla 1. Antecedentes bibliográficos

Título : Pedagogía Lúdica .:El taller cotidiano y sus aplicaciones
Tema: Lúdica
Editorial: Kinesis Editorial
Páginas: 222
Autor: Carlos Alberto Jiménez Vélez
País: Colombia
Año:2004
Propuesta: El ser humano por naturaleza busca con quien interactuar y es así como el indaga, analiza crítica y está produciendo constantemente con lo que le brinda su contexto. Este conocimiento que va adquiriendo lo consigue utilizando su libertad la cual desarrolla en su cotidianidad en los ratos de juego, de trabajo de descanso es así como él va innovando nuevos conocimientos mediante su creatividad, porque él va construyendo saberes a través de su contexto y cotidianidad los cuales lo van a ayudar a mejorar su cultura personal. El ser humano comparte experiencias significativas mediante juegos que le son agradables y le recuerdan cosas significativas que están presentes en su vida.

Título : Neuropedagogía Lúdica y Competencias Editorial Magisterio Colección Aula Abierta
Tema: Lúdica
Editorial: Kinesis Editorial
Páginas: 248
Autor: Carlos Alberto Jiménez
País: Colombia
Año: 2003
Propuesta: El autor nos habla o presenta una serie de teorías tomando como guía temas variados de comunicación, lectura, escritura, filosofía, lúdica entre otros. Con el contenido de este libro apporto nuevas ideas para el docente para poderlas aplicar en el aula de clase para mejorar las competencias especialmente las lingüísticas utilizando la lúdica como herramientas de trabajo.

Título : Neuropedagogía Lúdica y Competencias
Tema: Lúdica
Editorial: Magisterio Colección Aula Abierta
Páginas: 230
Autor: Carlos Alberto Jiménez-Raimundo A. Dinello - Jesús Motta
País: Colombia
Año: 2003
Propuesta: Este libro nos trae temas sobre pedagogía lúdica, pedagogía y conciencia lúdica, pedagogía y espacios lúdicos creativos. Los autores dan nuevas ideas para mejorar la pedagogía mediante la utilización de la lúdica ya que esta ofrece instrumentos nuevos para ser aplicados al aula de clase y de esta manera fortalecer la formación integral del estudiante. Para ellos la creatividad es muy importante en el ser humano ya que lo ayuda a desarrollarse a ser un ser imaginativo que tiene herramientas para desarrollarse y para interactuar.
Fuente: autores

1.3.3 Antecedentes Empíricos

Tabla 2. Antecedentes empíricos

Título: El Iconotexto un nuevo modelo de construcción narrativa
Autor: Alberto García García
Lugar De Publicación: Revista Espéculo Revista de Estudios Literarios Universidad Complutense de Madrid
Fecha De Publicación: 2000
Propuesta: Este artículo nos habla sobre la evolución del mundo y con ello el cambio que ha tenido en cuanto avances científicos, tecnológicos y entre otros en los cuales el ser humano ha tenido que prepararse constantemente, teniendo en cuenta su contexto para ir a la par con él para poderlo entender y participar en sus avances. Toma como referente los avances tecnológicos y en especial los virtuales, donde se construyen entornos artificiales e interactivos, los cuales les van a servir al ser humano para comunicarse y adquirir nuevos conocimientos. Nos comenta sobre el hipertexto que es un medio de comunicación entre las tecnologías digitales y nos da a conocer los iconotextos como imágenes que nos recrean y desarrollan la creatividad del ser humano.

Título: La Lúdica Y El Desarrollo Del Ser Desde El Vientre Materno
Autor: Alberto García García
Lugar de Publicación:
Fecha de Publicación:6 de Julio de 2007
<p>Propuesta:</p> <p>Nos habla sobre como la lúdica es una experiencia cultural que está presente durante toda nuestra vida Carlos Jiménez nos habla que: “las experiencias lúdicas son una serie de actividades y de predisposiciones que atraviesan toda la corporalidad humana” (la lúdica y el desarrollo del ser desde el vientre materno julio 6 2007).</p> <p>La lúdica está presente durante todo el proceso de desarrollo de la vida y abarca los espacios o contexto donde se encuentra este tiempo de juego produce en el individuo sentimientos de alegría, de entretenimiento; donde el comparte y socializa con otros individuos.</p> <p>El autor nos da a conocer como los procesos lúdicos del ser humano se inician desde la vida intrauterina, cuando el feto juega con el cordón umbilical, con sus manitas, pateo entre otras actividades que él manifiesta como chupar dedo.</p> <p>Carlos Jiménez nos hace ver la importancia de colocarle música, hablarle, contar cuentos al bebe cuando está en el vientre de la madre, ya que estas actividades hace que el cerebro se estimule y proporcione un mejor desarrollo neural en el niño.</p>
Fuente: autores

2. JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje en los adolescentes de 13 a 16 años requiere de prácticas lúdicas y pedagógicas que involucren la aceptación y participación del individuo y del grupo promoviendo así la práctica educativa en pro del desarrollo humano y de los procesos por ciclos.

De igual forma se pretende incrementar el liderazgo a través de la participación, el desarrollo de la autonomía, la formación integral innovando en el aula con un modelo de Pedagogía Dialogante implementado en el Instituto Merani y cuyo autor es Julián De Zubiría Samper y uno de sus principios señala que “*el fin de la educación no debería ser el aprendizaje sino el desarrollo*”⁵. (Vigotsky, Veer y Valsiner). El segundo principio señala que se deben abordar las tres dimensiones humanas (cognitivo, valorativo y praxiológico)⁶.

El tercer principio se refiere a la interestructuración (papel activo del mediador y del estudiante).

Ser mediadores de calidad, para mejorar los niveles de interpretación (pensar y hablar). Los procesos de internalización, siempre el sujeto cumple un papel activo, tal como lo afirma Vigotsky.

Dada la problemática que se presenta en el grado 804 JT, frente al interés por la lectura y el desarrollo de las habilidades de comprensión textual en el área de Humanidades es necesario resignificar el gusto por la lectura realizando actividades lúdicas y recreativas más agradables sin demeritar que la lectura textual es relevante. Según la Pedagogía Dialogante, “la lectura se debe concebir como un proceso interactivo y no como un proceso de decodificación.” Pero dada la problemática actual en la cual se percibe que la mayoría de niños y jóvenes aprenden más a través de textos mediáticos, del cine, de actividades lúdicas y de textos divertidos se trata de replantear así el aprendizaje. Por tanto, el desarrollo de habilidades de pensamiento y habilidades comunicativas por medio de lectura de imagen permite desarrollar una propuesta de PILEO (Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad), mucho más llamativa y significativa.

⁵ DE ZUBIRIA SAMPERY, Julián. Modelo de pedagogía dialogante. Bogotá: Instituto Merani, 2006. 242 p.

⁶ VIGOTSKY, VEER Y VALSINER. Principios de la pedagogía dialogante. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en: es.slideshare.net/henry725/principios-de-la-pedagogia-dialogante-pdf10

Generar espacios consensuados de temáticas acordes a los planes y programas curriculares que promuevan la participación individual y colectiva resultan más oportunos y eficaces en la actualidad, ya que los resultados obtenidos en años anteriores han arrojado datos desfavorables respecto a la interpretación y comprensión textual en las Pruebas Saber. Los resultados obtenidos a nivel de Básica Secundaria fueron de 4,2 sobre un total de escala valorativa de 10.

A Nivel Nacional el promedio fue de 4,9 y en ETC, fue de 6,0 (entidad Territorial certificada).

En Educación Media, el IED. Gerardo Molina Ramírez obtuvo en *desempeño* una calificación de 52 y a nivel nacional fue de 49, tomando sobre una escala valorativa de 100 puntos, mientras que en *eficiencia* Institucional fue del 74%. En cuanto al ambiente escolar la cifra da cuenta de: ambiente en el aula 47/100 y seguimiento al aprendizaje 44/100. Lo cual nos lleva a reflexionar sobre el tipo de estrategias pedagógicas que se dan al interior del aula de clase, al mismo tiempo que evidencia que los procesos de mejoramiento y retroalimentación de la calidad del aprendizaje deben ser de buena calidad ya que reflejan menos de la mitad o un 60 que debería ser un clima propicio para el aprendizaje.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta lúdica, tecnológica y pedagógica que implemente actividades de lectura de imagen para fomentar el aprendizaje desarrollando así las prácticas en la formación de lectores autónomos; potenciando sus habilidades de comprensión, análisis, reflexión y argumentación de textos e hipertextos.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar la participación a nivel individual y colectivo por medio de actividades lúdicas, tecnológicas y pedagógicas para argumentar sobre su cotidianidad.
- Implementar el proyecto PILEO a través de la lectura de imagen para promover las prácticas lectoras y escritoras.
- Elaboración de textos e hipertextos a partir de la lectura de imágenes desarrollando las habilidades de pensamiento acordes a la edad.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

Tabla 3. Ubicación geográfica de Cundinamarca.

CUNDINAMARCA	<p>Cundinamarca es uno de los 32 departamentos de Colombia. Ocupa una superficie de 24.210 km²., siendo su población según proyecciones para el 2015 de 2.680.041 habitantes (sin Bogotá) y de 10.558.824 incluyéndola. Fue creado el 5 de agosto de 1886 bajo los términos de la constitución del mismo año. Está ubicado en el centro del país y su capital es Bogotá.</p> <p>Límites:</p> <p>Por el norte con el departamento de Boyacá, por el sur con los departamentos de Meta, Huila y Tolima; y por el occidente con el río Magdalena que lo separa de los departamentos de Tolima y Caldas. Por el oriente, también limita con el departamento de Casanare.</p>
Fuente: Autores	

Mapa 1. Cundinamarca

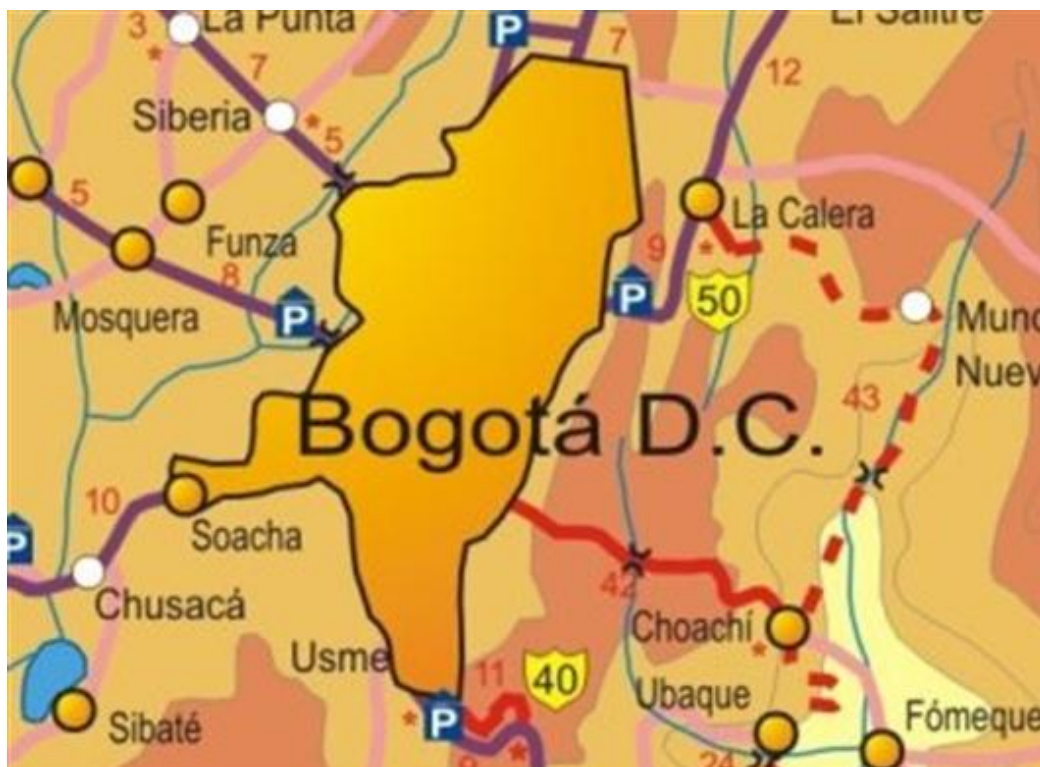


Fuente: SLIDEPLAYER.ES. Imágenes. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015].
Disponible en http://images.slideplayer.es/1/120688/slides/slide_2.jpg

Tabla 4. Ubicación geográfica de Bogotá.

CIUDAD/ BARRIO	UBICACIÓN
B O G O T Á	<p>Bogotá se encuentra ubicada en la sabana de Bogotá en el altiplano cundiboyacense a una altitud de 2640 m.s.n.m.</p> <p>Teniendo puntos hasta de 4050 m.s.n.m. Bogotá es la capital de Colombia y es Distrito Especial que cuenta con un área de 1732 Km², la cual incluye la localidad de Sumapaz.</p> <p>Su área urbana es de 307.39Km².</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las tierras que pertenecen a Bogotá, antiguamente eran un lago, por tal motivo se encuentran algunos humedales que aún sobreviven. • Límites: Bogotá limita al: <p>Norte: con el municipio de Chía.</p> <p>Oriente: Cerros Orientales, municipios de la Calera, Choachí, Ubaque.</p> <p>Occidente: Mosquera y Funza.</p> <p>Sur: Páramo del Sumapaz y Soacha.</p> <p>Hidrografía: Bogotá cuenta con quebradas, ríos, canales, humedales. Su río más importante es el río Bogotá, el cual se encuentra muy contaminado. Otros ríos son: Tunjuelito, Fucha y Juan Amarillo.</p> <p>Bogotá tiene una reserva natural que es la región del Sumapaz donde se encuentra el páramo más grande del mundo ubicado a 3900 m.s.n.m. y su parque natural, esta región pertenece a la localidad N° 20 de la ciudad. Su clima es frío de montaña que está determinado por la altitud, su temperatura oscila entre los 7 y los 18°C.</p>
	<p>Fuente: WIKIPEDIA, <i>Región de Sumapaz</i>. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en Matriculabd1.redp.edu.co/sistemato2</p>

Mapa 2. Bogotá D.C.



Fuente: STATIC.IRIS.NET. **Imágenes de mapas.**[en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015].
Disponible en: http://static.iris.net.co/dinero/upload/images/2009/4/6/76353_123714_1.jpg

Tabla 5. Localidad de Suba

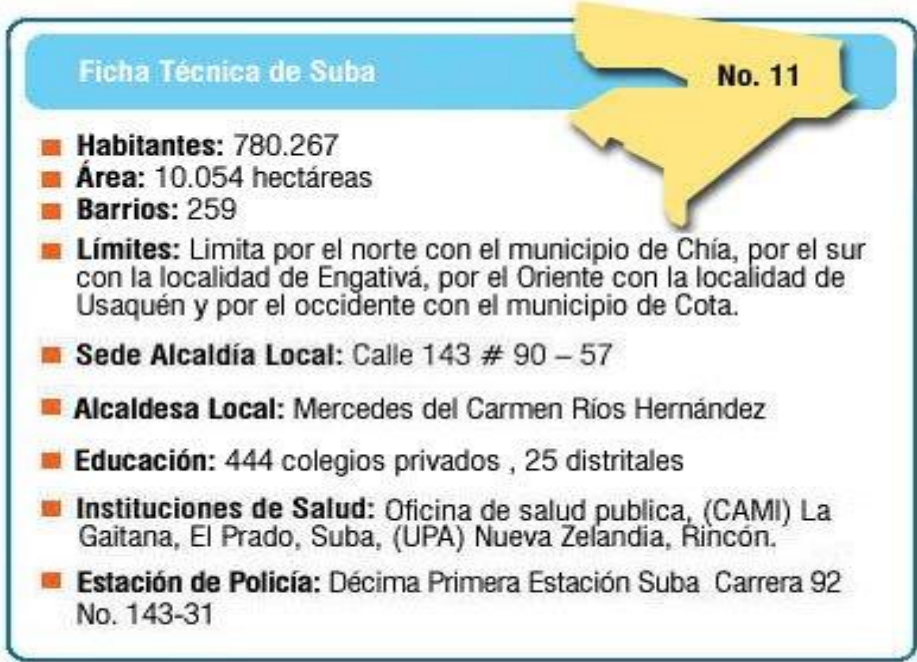
<p>S U B A</p>	<p>Suba es la localidad 11 de Bogotá.</p> <p>Historia: “Suba tiene su origen de las palabras indígenas: Sua que significa sol y Sía que quiere decir agua”, es así como el significado de Suba significa Quinua, que es una planta quenopodiácea cultivada en toda la sabana de Bogotá, principal alimento de los Chibchas.</p> <div data-bbox="509 604 1419 1260">  <p>Ficha Técnica de Suba</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Habitantes: 780.267 ■ Área: 10.054 hectáreas ■ Barrios: 259 ■ Límites: Limita por el norte con el municipio de Chía, por el sur con la localidad de Engativá, por el Oriente con la localidad de Usaquén y por el occidente con el municipio de Cota. ■ Sede Alcaldía Local: Calle 143 # 90 – 57 ■ Alcaldesa Local: Mercedes del Carmen Ríos Hernández ■ Educación: 444 colegios privados , 25 distritales ■ Instituciones de Salud: Oficina de salud publica, (CAMI) La Gaitana, El Prado, Suba, (UPA) Nueva Zelandia, Rincón. ■ Estación de Policía: Décima Primera Estación Suba Carrera 92 No. 143-31 </div> <p>Esta localidad presenta zonas verdes amplias, centros comerciales como Bulevar Niza, Casa Imperial, etc.</p> <p>La localidad de Suba presenta un crecimiento urbano desordenado, algunas de sus viviendas se encuentran en zonas de alto riesgo, siendo una población diversa de diferentes zonas de Colombia.</p> <p>Esta localidad tiene estratos del 1 al 6.</p> <p>Educación: Contribuye al desarrollo social y al fortalecimiento humano, para que el ser humano crezca en valores y autonomía.</p>
----------------------------	--

Tabla 5 (Continuación)	
	<p>La educación pública ha creado colegios y aumentado su cobertura, pero se han presentado con la deserción escolar, deficiencia en la oferta y demanda. Esto lo podemos observar en las tablas de ofertas educativas de la Localidad de Suba.</p> <p>Colegios Distritales: tienen grandes espacios deportivos los cuales permiten a los niños un espacio libre para que construyan su convivencia, desarrollo motriz y creatividad.</p>
<p>Fuente: Alcaldía Menor de Suba. Historia de Suba [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en / https://localidad11.wordpress.com.</p>	

Mapa 3. Localidades de Bogotá D.C.



Fuente: ALCALDÍA DE BOGOTÁ. Mapa de Bogotá con sus diferentes localidades. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en http://bogota.gov.co/sites/default/files/pictures/mapa_estaciones_bomberos_bogota.jpg

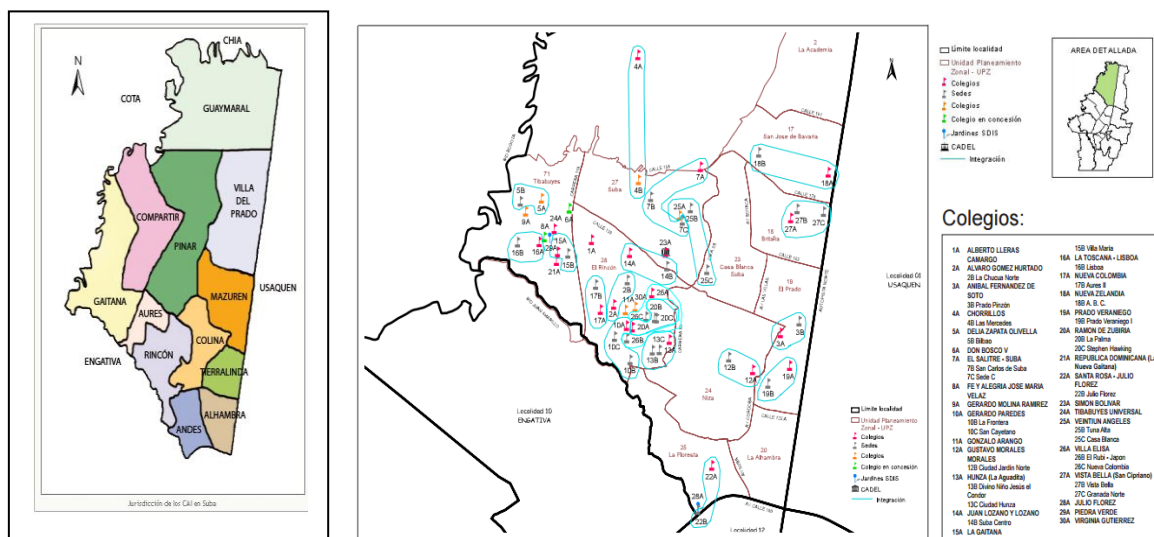
Tabla 6. Datos de colegios distritales localidad de Suba

Matrícula Oficial	109,737
No. de Colegios Administrados Directamente por la SED	26
No. de Colegios en Concesión	2
No. de Sedes	55
No. de Jardines	2
No. de Colegios que atienden población con necesidades educativas especiales	1

CADEL SUBA	
Dirección	Teléfono
CR. 91 No. 146C-29 - JAL	6861355 –6841342 6926840-6861277

Fuente: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN. Colegios Distritales de la localidad de Suba. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en www.secretariadeeducacion.gov.co.

Mapa 4. Mapa de ubicación de los colegios de Suba



Fuente: Google Map

Tabla 7. Colegios de la localidad de Suba

No.	Colegio	Sede	Nombre de la Sede	Dirección	Barrio	Teléfono	Jornadas	Niveles
1	ALBERTO LLERAS CAMARGO colalbertolleras11@redp.edu.co	A	ALBERTO LLERAS CAMARGO	CR. 111A No. 139-88	LAS FLORES	6888492 / 6876303 / 6891505	Mañana, Tarde, Noche	Preescolar, Primaria, Secundaria, Media, Adultos
2	ALVARO GOMEZ HURTADO cedalvarogomez11@redp.edu.co	A	ALVARO GOMEZ HURTADO	CR. 100A No. 130-18	LAGO DE SUBA	6845715 / 6845716 / 6852339 / 5386224	Mañana, Tarde	Preescolar, Secundaria, Media
		B	LA CHUCUA NORTE	CLL. 133 No. 98B-24	LA CHUCUA	6814710	Mañana, Tarde	Preescolar, Primaria
3	ANIBAL FERNANDEZ DE SOTO colanibalfernand11@redp.edu.co	A	ANIBAL FERNANDEZ DE SOTO	CR. 53 No. 135-13	SAN JOSE DEL PRADO	2582400 / 2742708 / 5235244	Mañana, Tarde	Secundaria, Media
		B	PRADO PINZON	CR. 50 No. 143-33	PRADO PINZON	2582736	Mañana, Tarde	Preescolar, Primaria
4	CHORRILLOS cedchorrillos11@redp.edu.co	A	CHORRILLOS	VIA SUBA COTA KM 7	TUNA	6820911	Mañana	Preescolar, Primaria
		B	LAS MERCEDES	CR. 103B No. 152-12	VILLA HERMOSA	6846463	Mañana, Tarde	Preescolar, Primaria, Secundaria, Media
5	DELIA ZAPATA OLIVELLA coldeliazapataolive@redp.edu.co	A	DELIA ZAPATA	Calle 144 C No. 141 A 51	FONTANTAR DEL RIO	6897637-6897665-6897658	Mañana, Tarde	Preescolar, Primaria, Secundaria, Media
		B	BILBAO	Calle 143 B No. 147 A - 12	BILBAO	6873068	Mañana, Tarde	Preescolar, Primaria
6	DON BOSCO V cedbosco5@elb.net.co	A	DON BOSCO V	CLL. 145 No. 118C-80	SABANA DE TIBABUYES	6883159 / 6900123 / 6870828 / 6882523	Completa	Preescolar, Primaria, Secundaria, Media, Aceleración
		A	EL SALITRE	CLL. 163 No. 92-96	EL SALITRE	6858590	Mañana, Tarde	Secundaria, Media
7	EL SALITRE - SUBA cedelitalire11@redp.edu.co	B	SAN CARLOS DE SUBA	CII 153 No. 100-44	TUNA BAJA	6822079	Mañana, Tarde	Preescolar, Primaria
		C	SEDE C (ANTES LICEO MIXTO DEL DASJ)	CRA 92 No. 152 A 52	PINAR	6829458		
8	FE Y ALEGRIA JOSE MARIA VELAZ josemariafevelaz.bogota@feylegria.org.co	A	FE Y ALEGRIA JOSE MARIA VELAZ	CR. 131 No. 134-44	TOSCANA	6623999	Completa	Preescolar, Primaria, Secundaria, Media
9	GERARDO MOLINA RAMIREZ colgerardomolinar@redp.edu.co	A	GERARDO MOLINA RAMIREZ	CRA 143 No. 142 A 62	CIUDADELA CAFAM II SECTOR	701677279	Mañana, Tarde	Preescolar, Primaria, Secundaria, Media

Tabla 7 (Continuación)

No.	Colegio	Sede	Nombre de la Sede	Dirección	Barrio	Teléfono	Jornadas	Niveles
19	PRADO VERANIEGO escdpradoveranie11@redp.edu.co	A	PRADO VERANIEGO II	CRA 53 A No. 128-51	PRADO VERANIEGO	2741664	Mañana, Tarde	Primaria, Secundaria, Media
		B	PRADO VERANIEGO I	CRA 46 No. 130-65	PRADO VERANIEGO	2740976/6225698	Mañana, Tarde	Preescolar, Primaria
20	RAMON DE ZUBIRIA cesdramondezubiria11@redp.edu.co	A	RAMON DE ZUBIRIA	DG. 129B BIS No.93B-51	EL RINCON	6811682 / 6857454/6922278	Mañana, Tarde	Secundaria, Media
		B	LA PALMA	CR. 88C No.128 C 41	ALDEA LA PALMA	6924140 / 6924161	Mañana, Tarde	Preescolar, Primaria
		C	STEPHEN HAWKING	CLL. 128 C No. 88 B 50	ALDEA LA PALMA	6929548	Mañana, Tarde	Preescolar, Primaria
21	REPÚBLICA DOMINICANA cedlanuevagaitana11@redp.edu.co	A	LA NUEVA GAITANA	DG. 132A No.114-43	LA GAITANA	6906799-6885519	Mañana, Tarde	Preescolar-Primaria- Secundaria-Media- Necesidades Especiales y Talentos
22	COL INSTITUTO TECNICO DISTRITAL JULIO FLOREZ (INST EDUC DIST) coldisantiarosa11@redp.edu.co	A	SANTA ROSA	CALLE 102A No. 70-40	SANTA ROSA	6138763/2715059	Mañana, Tarde	Preescolar, Primaria, Secundaria
		B	JULIO FLOREZ	CR. 68B No.94-12	JULIO FLOREZ	2536376 / 4431203/6248160	Mañana, Tarde	Secundaria, Media
23	SIMON BOLIVAR cesdsimonbolivar11@redp.edu.co	A	SIMON BOLIVAR	CR. 92 No.146-63	SUBA URBANO	6831453 / 6928815	Mañana, Tarde, Noche	Preescolar, Primaria, Secundaria, Media, Adultos
24	TIBABUYES UNIVERSAL cedtibabuyesunive11@redp.edu.co	A	TIBABUYES UNIVERSAL	CRA 124 No. 139-13	PIEDRA VERDE	6934071/6934390	Mañana, Tarde	Primaria, Secundaria, Media, Aceleración
25	VEINTIUN ANGELES cedtunaalla11@redp.edu.co	A	VEINTIUN ANGELES	CRA 90 No.154 A-09	TUNAALTA	6838395-6838397- 6838316/17	Mañana, Tarde	Preescolar, Primaria, Secundaria, Media
		B	TUNAALTA	DIAG 155 A No.87 C-11	TUNAALTA	6846258 / 6838778	Mañana, Tarde	Preescolar, Primaria
		C	CASA BLANCA	CLL. 146 B No.78-51	CASABLANCA SUBA	6823610 / 6928220	Mañana, Tarde	Preescolar, Primaria

Tabla 7 (Continuación)

No.	Colegio	Sede	Nombre de la Sede	Dirección	Barrio	Teléfono	Jornadas	Niveles
26	VILLA ELISA cedvillaelisa11@redp.edu.co	A	VILLA ELISA	CLL. 132 C No. 92 A-71	VILLA ELISA	6822550 / 538219 6862269	Mañana, Tarde	Preescolar, Primaria, Secundaria, Media
		B	VILLA ELISA	CLL. 135 No. 94 C-57	VILLA ELISA	5377904	Mañana, Tarde	Preescolar, Primaria, Secundaria
		C	RUBY	CLL. 128 Bis No. 93-07	RUBY	6811167	Mañana, Tarde	Primaria, Secundaria
		D	VILLA ELISA	CLL. 128 Bis No. 93-80	JAPON	6832898		
		E	NUEVA COLOMBIA (ARRIENDO)	CRA 91 No. 130 C 41	LAS PALMAS	6833287/6825920	Mañana, Tarde	Preescolar, Primaria, Secundaria
27	VISTA BELLA cedvistabella11@redp.edu.co	F	NUEVA ESTRADA (ARRIENDO)	CLL. 140 A 96-10	ARRIENDO	6822550 / 5382199 / 6862269		
		A	VISTA BELLA	Cll 167 A No. 54 B-40	VISTA BELLA	6799151 / 6681816	Mañana, Tarde	Secundaria, Media
		B	SAN CIPRIANO	Cll 166 Bis No. 54 C-08	SAN CIPRIANO	6790073	Mañana, Tarde	Primaria, Secundaria
		C	GRANADA NORTE	CLL. 168A No. 45A-51	GRANADA NORTE	6700689	Mañana, Tarde	Preescolar, Primaria
		A	VIRGINIA GUTIERREZ DE PINEDA	Cll 129 D N. 94D-31	RUBY JAPON	6924243-6924315- 6924312	Mañana, Tarde	Preescolar-Primaria- Secundaria
28	COL VIRGINIA GUTIERREZ DE PINEDA (INST EDUC DIST) colvirginiagutierrez@redp.edu.co	A						
No.	Jardín	Sede	Nombre de la Sede	Dirección	Barrio	Teléfono	Jornadas	Niveles
28	JULIO FLOREZ	A	JULIO FLOREZ	CR. 48F No. 94A-98	JULIO FLOREZ	2533927	Completa	Preescolar
29	PIEDRA VERDE	A	PIEDRA VERDE	CLL. 136 C No. 125-25	LA TOSCANA	6933649	Completa	Preescolar

Fuente: Agenda Codema

Contexto Institucional: El colegio Gerardo Molina Ramírez, diseñado por el arquitecto Giancarlo Mazzanti, el colegio se construyó con 36 aulas, cuenta con 11 aulas especializadas, 2 aulas de proyección, 2 salas de profesores, 1 aula polivalente, 1 comedor escolar, cocina, rectoría, oficinas administrativas, cuartos de implementación, gimnasio, y servicios generales.

Oficialmente el Colegio Gerardo Molina fue inaugurado en el año 2007 en la UPZ 71 de la localidad de Suba, como una solución a la alta demanda de cupos escolares que tenía este sector de la ciudad. El colegio se encuentra ubicado en la localidad 11 de Suba, en la ciudadela Cafam II, cuenta con una planta física para atender a 3380 estudiantes (Corporación Calidad & Compensar, 2014). Surge como creación de la sede C del colegio Toscana Lisboa en el año 2005, bajo la política educativa de Lucho Garzón, gobierno en el cual se construyeron 18 mega colegios y quedarían pendientes por entregar 20 (El Tiempo, 2007)⁷³, es una institución de carácter distrital, relativamente joven, con una especial característica; ya que rompe los esquemas en cuanto a estética y diseño arquitectónico que tienen las construcciones de la mayoría de los mega colegios edificados en Bogotá.

Está rodeado por una comunidad con muchas necesidades sociales y culturales, las cuales el colegio está dispuesto a satisfacer; este es el reto para la institución y el objetivo del PEI que se viene desarrollando, brindando espacios de formación integral que preparen a estos niños, niñas y jóvenes para afrontar y responder a los retos que les propone una sociedad informática globalizada y en continuo cambio.⁸

Actualmente, el colegio cuenta con una población de:

⁷EL TIEMPO. Información sobre inauguración del Colegio Gerardo Molina. 2007. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en: [www.//eltiempo.org.co](http://eltiempo.org.co).

⁸GARZÓN, Luis Fernando. Ambientes de Aprendizaje: Un Estudio de caso. Univ. Pedagógica. capítulo V; Págs.122-124; junio 2015.

Tabla 8. Población educativa colegio Gerardo Molina Ramírez IED.

JORNADA TARDE		JORNADA MAÑANA	
PREESCOLAR	SEXTO	PREESCOLAR	SEXTO
140	163	88	154
PRIMERO	SÉPTIMO	PRIMERO	SÉPTIMO
120	162	110	155
SEGUNDO	OCTAVO	SEGUNDO	OCTAVO
160	146	118	157
TERCERO	NOVENO	TERCERO	NOVENO
160	120	157	155
CUARTO	DECIMO	CUARTO	DECIMO
160	80	156	158
QUINTO	ONCE	QUINTO	ONCE
156	78	122	120
Fuente: Datos administrados en coordinación académica y convivencia.			

Tabla 9. Ficha técnica

NOMBRE	COLEGIO GERARDO MOLINA RAMÍREZ I.E.D.	
LOCALIZACIÓN	Noroccidente de Bogotá. UPZ 71, Localidad once. Alcaldía Suba	
DIRECCIÓN	Carrera 143 N° 142 A – 62. Ciudadela Cafam II sector.	
PBX	7016772 – 7016779	
JORNADA	Mañana –Tarde	
ÉNFASIS	Habilidades comunicativas (Lengua Castellana e Inglés)	
GENERO	Mixto	
SECTOR	Urbano	
PROPIEDAD	Secretaría de Educación del Distrito Capital	
LOCALIDAD	Suba (11)	
ESTABLECIMIENTO	Oficial Distrital	
MODALIDAD	Académica	
PEI	Pedagogía Dialogante	
NIVELES DE EDUCACIÓN	Preescolar: Pre-jardín; Jardín Educación Básica Primaria Educación Básica Secundaria Educación Media	
TOTAL ESTUDIANTES	Jornada Mañana	1650
	Jornada Tarde	1600
DOCENTES	Jornada Mañana 52	
	Jornada Tarde 52	
COORDINADORES	Jornada Mañana 3	
	Jornada Tarde 3	
Fuente: Datos administrados en coordinación académica y convivencia.		

4.2 MARCO TEÓRICO

La educación está en una crisis cultural, el ser humano está presente e inmerso en su cultura porque hace parte de ella; donde el sujeto no separa lo escolar de lo extraescolar, es decir que todo está integrado en su contexto y con las experiencias escolares que suceden en las instituciones educativas.

Teniendo en cuenta lo que dice Elías 1989 (NISBET, 1998), sobre las pedagogías en tiempos ciertos y fuertes, a las pedagogías en tiempos inciertos y débiles. Ellos nos hablan de cómo en el siglo XIX la pedagogía gira en torno a las ideas políticas donde el ser humano era educado para el progreso con un sentido de ser productivo. Además todo individuo debía ser educado en una institución pública donde el docente era su autoridad.⁹

Según Arellano (2005), nos dice que “la pedagogía deja de ser un saber al servicio a crítico de la reproducción para pasar a ser un saber crítico...”¹⁰ Es decir que la pedagogía de hoy se centra en educar seres críticos que analizan, reflexionan y tienen sentido crítico de la realidad donde se desarrollan, es decir que conocen su contexto.

Podemos afirmar que en el contexto actual las fronteras de las escuelas desaparecen con las normativas clásicas que existían dando paso a unas nuevas pedagogías constructivas teniendo en cuenta las realidades sociales.

Luego, podemos afirmar que este texto nos hace reflexionar sobre la crisis cultural que ha sufrido la educación y nos pone a pensar de cómo se debe integrar los saberes culturales, la experiencia, para salvar la educación mirando desde diferentes alternativas para lograr que el ser humano se forme con sentido crítico teniendo en cuenta su contexto escolar y social.

La educación es un instrumento primordial para el ser humano ya que lo hace realizarse en la vida porque la educación le da conocimientos, cultura y así va progresando. Lo enseña a ser un ser crítico, reflexivo que lucha por un porvenir y se forma un proyecto de vida.

La educación es amor que viene del hogar que es la primera institución educativa del ser humano, porque allí él aprende sus valores, el amor, unión, ayuda mutua y empieza a hablar, se relaciona con su contexto y lo conoce.

⁹ ELÍAS. Investigación teórica sobre relaciones pedagógicas. 1989. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en: bibliotecadigital.usbcali.edu.co/.../Investigacion_Teorica_Relaciones_M

¹⁰ ARELLANO. Fronteras de la Escuela y Mundos de la Vida Juveniles. 2005. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en: web.usbmed.edu.co/usbmed/elagora/htm/v9nro2/pdf/cap13.pdf

El papel de la educación es hacer que el ser humano se responsabilice y tenga su propio proyecto de vida donde se busque un mundo más humano, sensible, que sea un sitio donde se pueda vivir en paz, donde se respete el ser humano y su vida.

La UNESCO hace un llamado mundial para que la educación se implante durante toda la vida en el seno de la sociedad, donde el ser humano se esté educando permanentemente y se esté aprendiendo cosas nuevas que satisfaga las necesidades del individuo; donde este ser humano aprenda a comprender mejor el mundo donde vive, a ser tolerante, responsable, respetuoso con los seres que lo rodean, además de ser un agente de cambio, que vive y cuida su medio ambiente.

Se concluye que la educación es un divino tesoro que nos da herramientas para defendernos en la vida, nos ayuda a comprender, mejorar el mundo en el cual vivimos, nos guía y enseña a reflexionar y a ser críticos, a defendernos en la vida creando nuestro proyecto de vida que vamos a realizar en el transcurso de nuestras etapas.

La educación es para todos, el que la cultiva y desarrolla ha ganado un lugar en el mundo, porque está dejando huella con sus enseñanzas y conocimientos que ha adquirido en su vida, es decir, tiene historia.

El colegio fue inaugurado en el 2007 y hasta el año 2009 tuvo directrices frente al modelo del constructivismo, pero a partir del año 2010 se implementó el Proyecto Educativo Institucional (PEI) con el nombre “Comunicándonos con calidad mejoramos en humanidad” enfocado en la pedagogía dialogante, del cual se retoman sus fundamentos teórico-prácticos para desarrollar la investigación en lectura Iconográfica.

4.2.1 Modelo de Pedagogía Dialogante. La Pedagogía Dialogante busca desarrollar el pensamiento, promover el desarrollo valorativo y praxiológico. Toma como preceptos ideológicos a Merani, Piaget, Ausubel, Vigotsky, Feuerstein, Wallon, Van Dijk y Sternberg, entre otros.

El aprendizaje resulta más significativo a través del juego y la interacción social, fortaleciendo las habilidades de pensamiento y potenciando las habilidades comunicativas en la puesta en marcha de modelos que promuevan la lúdica, la recreación y la participación.

Según la creativa expresión de Not (1983 y 1992), a lo largo de la historia de la educación sólo han existido dos grandes modelos pedagógicos, y pese a sus múltiples y diversos matices, en esencia los modelos pedagógicos han sido heteroestructurantes o autoestructurantes.

Los modelos heteroestructurantes consideran que la creación del conocimiento se realiza por fuera del salón de clase y que la función esencial de la escuela es la de transmitir la cultura humana a las nuevas generaciones. El maestro es mediador.

De esta forma, consideran que la construcción del conocimiento es externa a la escuela y presuponen que hay que recurrir a la enseñanza y a la instrucción para que haya aprendizaje.

Por el contrario, para los enfoques autoestructurantes el niño tiene todas las condiciones necesarias para jalonar su propio desarrollo y por ello lo consideran como el centro de todo el proceso educativo. La educación es concebida como un proceso movido y orientado por una dinámica interna. Los niños y los jóvenes son constructores de su propio desarrollo (Not, 1983) y la escuela es el espacio que favorece la socialización, promueve el interés y hace sentir feliz al niño.

4.2.2 Uso de herramientas tecnológicas para afianzar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la lengua materna. (de sus siglas en inglés: *Blended Learning* o *B-Learning*) es el aprendizaje facilitado a través de la combinación eficiente de diferentes métodos de aplicación, modelos de enseñanza y estilos de aprendizaje, y basado en una comunicación directa en diversas disciplinas del saber.

Puede ser logrado a través del uso de recursos virtuales y físicos, alternados de manera equilibrada. Un ejemplo de esto podría ser la combinación de materiales basados en la tecnología y sesiones presenciales para lograr una enseñanza eficaz y eficiente.

Propuestas de Blended Learning son necesarias incorporarlas a la investigación de propuesta de innovación apoyada en el uso de herramientas tecnológicas que contribuyan a la lectura hipertextual.

- Muy importante y relevante para la persona; los contenidos dados deben estar relacionados con el grupo de educandos teniendo en cuenta su etapa de desarrollo, interés y las estrategias deben ser creativas y motivantes.
- El blog se ha convertido en una herramienta importante en el desarrollo de syllabus diseñados dentro de las propuestas exigidas por el MEN (Ministerio de Educación Nacional) según los lineamientos curriculares.
- Lectura hipertextual a través de la Iconografía. El uso adecuado de las herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza –aprendizaje desarrolla en las personas habilidades, competencias integrando tanto a docentes investigadores como a estudiantes. Con la tecnología virtual se adquiere un

espíritu investigador donde el individuo potencia sus aprendizajes mediante la búsqueda de información permanente sobre los temas de su interés.

Con las páginas web la persona adquiere una información rápida eficaz que le va a ahorrar tiempo, además puede consultar varias bibliografías del tema y adaptarse a la mejor. Las tecnologías son herramientas necesarias para todos ya que en las páginas virtuales se encuentran temas muy interesantes y apropiados para todas las edades.

Hoy en día el uso de las herramientas virtuales permite aprender con facilidad conceptos ya que las actividades programadas son agradables, como por ejemplo los videos y blogs; Medio que ayudan a impartir clases sobre temas seleccionados. Otro ejemplo es el software educativo, un recurso educativo útil para el proceso de la enseñanza-aprendizaje, donde el estudiante está participando visualizando y escuchando sus contenidos mediante juegos o talleres creativos.

4.2.3 Desarrollo de competencias a través de la lectura iconotextual. Se entiende por competencias las capacidades o habilidades que tiene el ser humano, para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del entorno que lo rodea con destreza y ética integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer el desarrollo de las competencias es un proceso de adaptación creativa en un contexto.

Al hablar de competencia comunicativa se está refiriendo a las capacidades que tiene el ser humano para interactuar con los demás por medio del lenguaje por tal motivo debe desarrollar la habilidad de expresarse de forma oral, escrita, escucha y lectura ya sea de signos o de imágenes.

El desarrollo de las competencias, está presente durante todo el proceso de vida de la persona desde el vientre de la madre, de ahí la importancia de trabajarle al niño desde temprana edad para lograr potencializarlas al máximo.

El hombre para poder comunicarse con otros en la antigüedad utilizó imágenes porque no tenía un lenguaje o escritura, estos dibujos de imágenes dieron origen a una escritura que son símbolos.

El lenguaje visual, es un medio de comunicación que se compone de elementos visuales que son imágenes que quiere transmitir una información con una sola interpretación para todas las personas por ejemplo las figuras geométricas, también hay algunas imágenes que van acompañadas de textos expresivos para poder entender con facilidad el mensaje.

Otras imágenes producen diferentes sentimientos y sensaciones por las expresiones, color o figura. Se puede argumentar que todas las imágenes utilizadas en la lectura de iconotextual tienen un objetivo y es de dar un mensaje, visual, educativo, que llame la atención del ser humano y produzca en él una enseñanza.

4.2.4 La dimensión Práxico-Corporal y el desarrollo de la creatividad.

En cuanto a esta dimensión, aprender a hacer; el estudiante en la medida de sus capacidades aplica los aprendizajes en las diferentes áreas de su vida es proactivo, dinámico y realiza sus tareas en forma completa tanto a nivel individual como en equipo. Reconoce sus talentos y los fortalece, así como realiza sus proyectos de mejoramiento.

En cuanto al docente, éste actúa conforme a la misión, propósitos institucionales, y al código de ética del docente; trabaja en equipo, en forma proactiva y dinámica, tanto en el desarrollo curricular, como en las tareas complementarias, dando lo mejor de su talento pedagógico con empeño y puntualidad.¹¹

4.2.5 La dimensión Comunicativa y el desarrollo del pensamiento y sus habilidades. Con referencia a esta dimensión, aprender a vivir juntos; el estudiante hace uso del lenguaje en sus diversas formas de manifestación, para expresar y comunicar sus pensamientos, sentir y actitudes. Con base en los niveles de comprensión y producción comunicativa, propios de su edad y acorde con su contexto comunicativo.

Respecto al docente cumple su rol de comunicador integral, no sólo por la calidad y veracidad de lo que expresa, sino por los valores que orienta su diaria interacción comunicativa con cada uno de los miembros de la comunidad educativa.¹²

¹¹ COLEGIO GERARDO MOLINA RAMÍREZ IED. (2015). Agenda Escolar. Guía Institucional Ciclo 4. Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá, p.29.

¹² Ibid.

4.3 MARCO LEGAL

Tabla 10. Descripción Normatividad

<p style="text-align: center;">CONSTITUCIÓN POLITICA DE 1991</p>	<p>Art. 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.</p> <p>La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.</p> <p>El estado, la sociedad y familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica.</p> <p>La educación será gratuita en las instituciones del estado sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.</p> <p>Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.</p> <p>La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.</p>
<p>PROCURADURÍA. Constitución Política de Colombia.[en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en: http://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion_Politica_de_Colombia.htm</p>	

Tabla 11. Ley 115 de 1994

<p>LEY 115 DE 1994</p>	<p>La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes.</p> <p>La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de la personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.</p> <p>De acuerdo con el artículo 67 de la Constitución política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles de Preescolar, Básica (Primaria y Secundaria) y media no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas.</p>
<p>Fuente: COLOMBIA. Congreso de la República. Ley general de Educación. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en: http://www.col.ops-oms.org/juventudes/Situacion/LEGISLACION/EDUCACION/EL11594.HTM</p>	

Tabla 12. Ley 1029 de 2006

LEY 1029 DE 2006	<p>Enseñanza obligatoria.</p> <p>En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de educación preescolar, básica y media, cumplir con:</p> <p>a) el estudio, comprensión y práctica de la constitución y la instrucción cívica de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política.</p> <p>b) Aprovechamiento del tiempo y fomento de las diversas culturas.</p> <p>c) Enseñanza de la protección al ambiente.</p>
<p>ALCALDÍA DE BOGOTÁ. Ley 1029 de 2006.[en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en:http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=20465</p>	

Tabla 13. Decreto 1860 de 1994

Decreto 1860 de 1994	<p>Art. 9. Organización de la educación media. La educación media comprende dos grados que podrán ser organizados en periodos semestrales independientes o articulados, con el objeto de facilitar la promoción del educando, procurar su permanencia dentro del servicio y organizar debidamente la intensificación y especialización a que se refieren los artículos 31 y 32 de la ley 115 de 1994.</p> <p>Con el fin de lograr una mejor relación entre las disciplinas y de ofrecer alternativas al educando para conformar su plan de estudios, las asignaturas y los proyectos pedagógicos de carácter técnico o académico, se integrarán en conjuntos o unidades, cuyo curso se cumplirá en periodos semestrales o menores.</p>
<p><i>Fuente: SLIDESHARE. Marco legal de proyectos pedagógicos.</i> [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en:www.slideshare.net/marco-legal-proyectospedagogicos</p>	

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto se desarrolla dentro de la línea de investigación: Pedagogías, Didácticas e Infancias, bajo la línea institucional de: Pedagogías, medios, mediaciones.

Tabla 14. Investigación-Acción.

INVESTIGACION – ACCION
El modelo de investigación es básico en la mayor parte de las actividades del desarrollo organizacional.
Es un método de resolución de problemas basados en datos que duplica los pasos involucrados en método indagación científica.
Procesos involucrados: recopilación de datos, retroalimentación a los miembros del sistema cliente, planificación de acción, basándose en los datos.
Aprender y hacer:
Aprender acerca de dinámicas de cambio organizacional Hacer o poner en práctica los esfuerzos para el cambio.
Acción: diseño de plan, implementación de plan y control de acción.
Evaluación: observación-supervisión de la acción
Reflexión: sobre los efectos del plan a fin de rectificarlo, si es necesario.

Fuente: Google

Inicialmente se dio a conocer la propuesta entre los estudiantes haciendo hincapié en la importancia de la Lúdica, la expresión artística, la creación literaria y el uso de la tecnología.

Luego, se desarrollaron actividades de creación artística, como la elaboración de figuras de culturas ancestrales conocidas como *tótems*, de igual forma se explicaron diversas técnicas artísticas para la creación de máscaras, calendarios indígenas, alebrijes durante la muestra presentada en el Día del Idioma.

Es así que se ha venido fortaleciendo el proyecto de lúdica e implementado la tecnología y el uso de las TIC's con la creación e implementación de la página blog www.literaturayludica.blogspot.com, con la cual se pretende afianzar los procesos de pensamiento, las diferentes dimensiones(práxico-corporal, comunicativa, y estético-valorativa).

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

El curso seleccionado como población y muestra, es el grado 804 J.T., el cual cuenta con 35 estudiantes de los cuales 17 son mujeres y 18 hombres.

Sus edades oscilan entre los 13 y 15 años.

La población muestra está ubicada entre los barrios: Bilbao, Berlín Suba, Compartir, Santa Rita, Ciudadela Cafam II, San Carlos Tibabuyes, Santa Cecilia, San Pedro, Villa Cindy y Lisboa.

El 80% de la población es estrato 2 el 5% estrato 3 y el 15% estrato 1.

15 de los estudiantes son repitentes y 20 de ellos fueron promovidos a octavo.

5.3 INSTRUMENTOS

Encuesta 1 Preguntas abiertas. Fecha mayo: 19 de 2015

Encuesta 2 Preguntas cerradas (3 opciones) Fecha mayo: 19 de 2015

Archivo fotográfico: elaboración de tótems, celebración Día del Idioma, actividades página blog, diseño de tótems en el patio escolar. Presentación de informes escritos. Talleres de creación artística y literaria. (Año 2015, primer semestre).

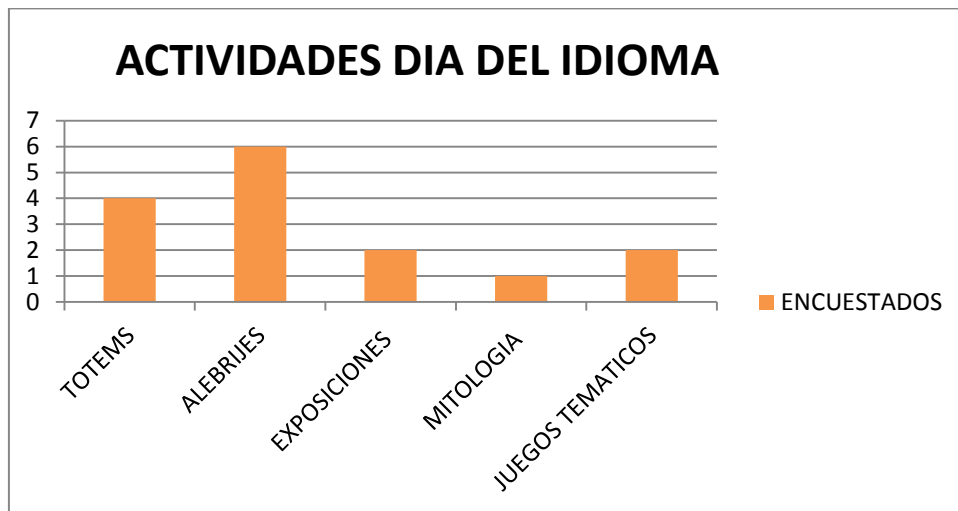
Archivo fotográfico: Apreciación de películas, elaboración de historietas, mapas mentales, mapas de ideas, autobiografía en collage (año 2014, segundo semestre).

5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación se muestra gráficamente el análisis de las encuestas realizadas de acuerdo a las actividades presentes, lo cual indica la participación encada una de las actividades propuestas y la satisfacción por los estudiantes frente a las actividades. Además de ello la facilidad con la que pueden interpretar Iconotextosy

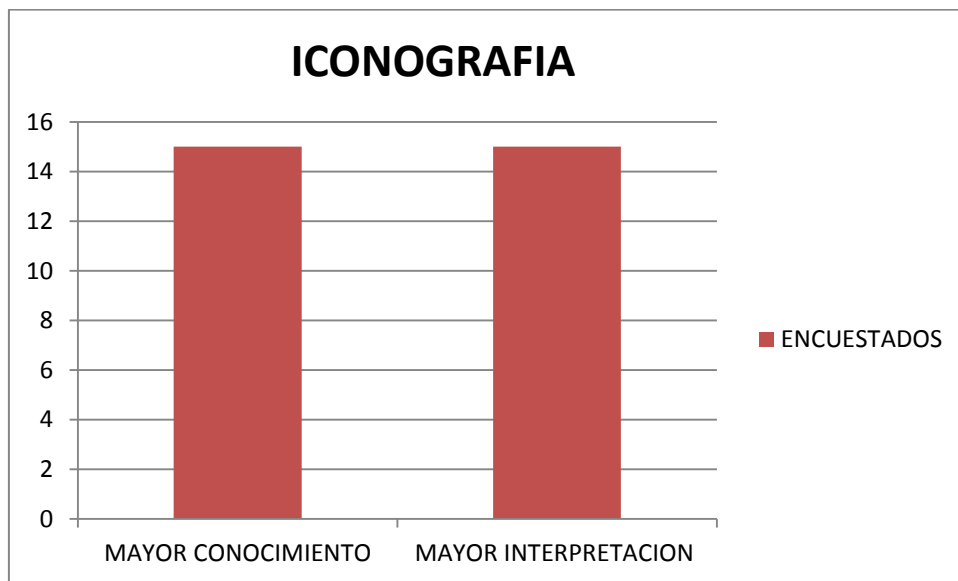
conocimientos obtenidos que garantizan una mayor disposición de los estudiantes mediante la educación propuesta.

Gráfica 1. Actividades lúdicas.



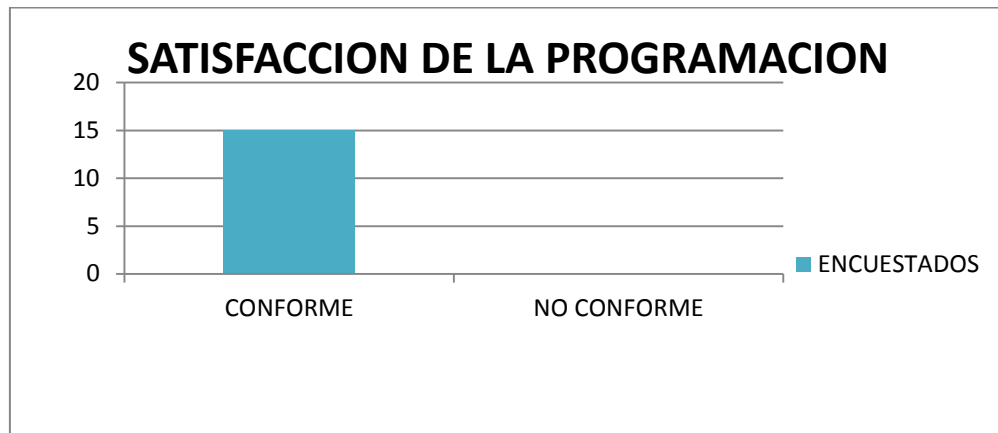
Fuente: autores

Gráfica 2. Análisis de los estudiantes.



Fuente: autores

Gráfica 3. Satisfaccion del estudiante en las actividades



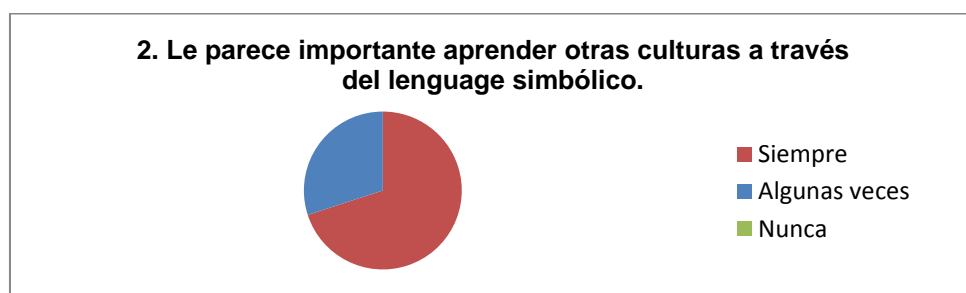
Fuente: autores

Gráfica 4. Aprendizaje con iconografía



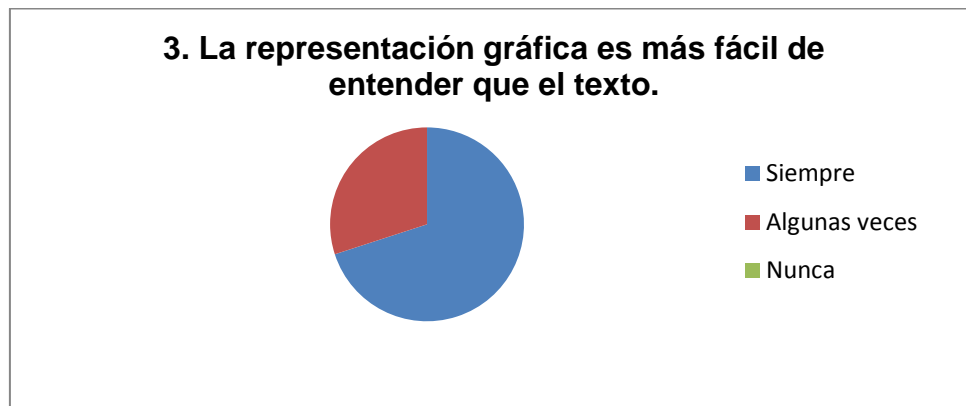
Fuente: autores

Gráfica 5. Aprendizaje a través de lenguaje simbólico.



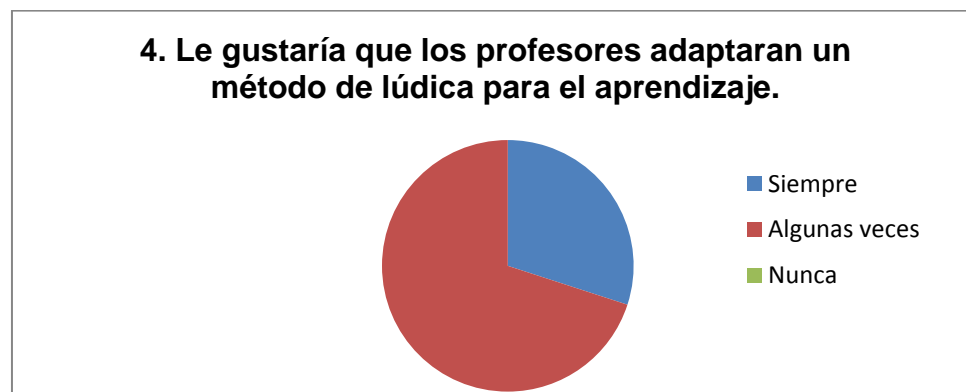
Fuente: autores

Gráfica 6. Comprensión de textos gráficos.



Fuente: autores

Gráfica 7. Adaptación de lúdica para el aprendizaje.



Fuente: autores

5.5 DIAGNÓSTICO

Se aplicaron encuestas al ciclo 4, correspondiente a grado 804. Con un número aleatorio personas encuestadas, tanto para la encuesta #1, como para la encuesta #2.

Los resultados de la encuesta evidencian que es necesario replantear las estrategias pedagógicas frente a las prácticas educativas, por lo cual se hace indispensable el uso de la tecnología a través de una página blog www.literaturayludica.blogspot.com, la cual permita la conectividad hipermediática a temas correspondientes a la literatura y a la formación lúdica como estrategia metodológica sirviendo así al replanteamiento de la educación y los modelos pedagógicos que estén a la vanguardia.

Desarrollar actividades que estimulen el aprendizaje frente a los temas relacionados con el lenguaje simbólico o iconografía se hacen necesarios, toda vez que la lectura de imagen es más comprensible y de mayor interpretación actualmente entre los niños y adolescentes.

6. PROPUESTA

6.1 TÍTULO

“Leyendo iconotextos con el uso de herramientas pedagógicas y tecnológicas desarrolladas en el aula.”

6.2 DESCRIPCIÓN

El proyecto surge como una propuesta alternativa a la lectura textual, dando la oportunidad de realizar otro tipo de lectura, en este caso de imagen o iconotextual brindando de esta forma una mejor comprensión e interpretación de textos.

Fomentar la lectura de diversas formas, a través del uso de herramientas tecnológicas, lenguaje cinematográfico, actividades artísticas y demás que propicien un contexto real y significativo en torno a las prácticas de lectura, escritura y oralidad.

La creación de páginas blog resulta ser un excelente mecanismo de participación que involucra a la comunidad educativa en la adquisición de saberes y transmisión del legado cultural.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Dada la poca motivación frente a la lectura, se diseñó una propuesta en torno a la creación y recreación de objetos a partir de textos como por ejemplo textos relacionados con la historia del descubrimiento, la conquista y la colonia en América y su incidencia cultural hasta hoy en día.

Incentivar procesos de lectura, escritura y oralidad a partir de los símbolos y de lectura de imagen apreciada a través de películas, exposiciones de trabajos artísticos y demás actividades.

6.4 OBJETIVOS

Fomentar las actividades lúdicas haciendo de la lectura una actividad significativa.

6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

Explicación de actividades artísticas celebración Día del Idioma. Mayo 19 de 2015.

Desarrollo de actividades en la página blog

6.6 CONTENIDOS

- simbología de las culturas prehispánicas: Aztecas, Mayas, Incas y Muiscas.
- elaboración de Chasquis peruanos, decorados artesanalmente.
- elaboración de tótems.

6.7 PERSONAS RESPONSABLES

Tabla 15. Beneficiarios- propuesta

1.	35	estudiantes del grado octavo, curso 804
2.	52	Docentes - Jornada Tarde
3.	3	Coordinadores
4.		Rector
5.		Comunidad en general
Fuente: autores		

Comunidad educativa grados décimo y undécimo; 1001 (40), 1002 (40), 1101 (39) y 1102 (39). Y el grupo muestra 804 (35).

6.8 RECURSOS

Se contaron con recursos humanos, físicos y tecnológicos.

6.8.1 Recursos Humanos. Las actividades lúdicas fueron implementadas en el área de humanidades, en la asignatura de Español y Literatura. Correspondiente a la jornada tarde. Los grupos con los cuales se está desarrollando el proyecto son: Grado 1101 y 1102, grado 1001 y 1002 y el curso muestra que corresponde a 804.

6.8.2 Recursos Físicos. Libro taller-guía: Rutas del Lenguaje 8, editorial Santillana. Colección de libros de literatura *Libro al viento*. Texto: Escribir en Bogotá.

Talleres artísticos: Elaboración de tótems.

Presentación de informe escrito: Culturas Prehispánicas con aplicación de normas ICONTEC y representación simbólica de las culturas, con exposición de calendarios y símbolos de cultura maya, azteca, inca y muisca.

Películas. La lectura de imagen a través del cine nos permite hacer una lectura hipermediática de los contextos socio-culturales e históricos cuyo referente corresponde a los movimientos literarios y a los hitos que han sido trascendentales a lo largo de la historia local, nacional, internacional y mundial.

Debatir frente a las temáticas actuales a partir del cine es una forma lúdica que fomenta la participación, la toma de decisiones, una postura crítica frente a la realidad, a la vez que posibilita la lectura intertextual con textos literarios, expositivos e informativos que son tratados durante las clases de español.

6.8.3 Recursos Tecnológicos. Es necesario implementar actividades que involucren el uso de las TIC'S a través de la página blog *www.literaturayludica.blogspot.com*, las cuales permiten abordar temas de interés histórico, cultural, religioso, literario y lúdicos. Esta página fue creada el 02 de junio de 2015, para efectos de investigación y complemento como tareas de acuerdo a programaciones curriculares beneficiando a la comunidad educativa.

6.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Diseño de Micro currículo, meso currículo y planeación de clases registradas en los cuadernos con las temáticas, objetivos y actividades correspondientes, en las cuales se evidencian actividades lúdicas, de creación artística y literaria.

Jornada cultural día del Idioma, cuya temática estuvo enfocada a la simbología de las culturas ancestrales y sus aportes a la cultura moderna. Se realizó exposición de máscaras con material reciclable, exposición de tótems, exposición de alebrijes y exposición de dibujos y trabajos escritos.

Grado 804 realizó una exposición de tótems y trabajos escritos con la aplicación de normas ICONTEC donde evidencian investigación en torno a las culturas prehispánicas.

Tabla 16. Ciclo PHVA

<p>PLANEAR</p> <p>Se diseñaron propuestas tecnológicas, lúdicas-pedagógicas en la asignatura de español. Fortalecer las habilidades comunicativas.</p>	<p>VERIFICAR</p> <p>Asignar actividades en el blog educativo y observación directa en diferentes contextos educativos.</p>
<p>HACER</p> <p>Promover talleres de creación artística y literaria, elaboración de figuras con material reciclable. Aplicación de TIC's como refuerzo escolar y uso de medios audiovisuales como recurso lúdico y pedagógico.</p>	<p>ACTUAR</p> <p>Desarrollar proyectos innovadores y alternativos que permitan la participación de la comunidad educativa promoviendo la autonomía y el aprendizaje significativo.</p>

Fuente: autores

7. CONCLUSIONES

- Se hace necesario planear e implementar proyectos para el fomento de la lectura, la escritura y la oralidad, no sólo en las clases de español, sino en todas las áreas del conocimiento.
- Se requiere de apoyo interdisciplinar para obtener mejores resultados a largo plazo.
- Se evidencia una diferencia significativa en los desempeños académicos la motivación frente a la lectura iconotextual en contextos significativos partiendo de lecturas e investigaciones que dejan de lado la monotonía en la clase tradicional.
- Se requiere que sea evidente una verdadera Pedagogía Dialogante en la cual los factores implicados se beneficien a nivel académico.
- El uso de las TIC's posibilita una fuente de conocimiento innovadora acorde a los lineamientos curriculares requeridos.
- Cabe destacar que los estudiantes tienen experiencias significativas en sus procesos lecto-escritores y asumen una actitud positiva ante la oralidad, la escritura y la lectura.

8. RECOMENDACIONES

- La implementación del proyecto “Leyendo Iconotextos, con el uso de herramientas pedagógicas y tecnológicas desarrollados en el aula de clase” pretende a futuro viabilizar los ejes transversales con el área de tecnología incorporada con la dimensión comunicativa.
- Socializar el proyecto a nivel institucional con el fin de generar reflexión frente a las prácticas innovadoras y alternativas que fomenten el espíritu investigativo, participativas y creativas.
- Es necesario contar con el apoyo de instituciones que fomenten la oralidad, lectura y escritura, como por ejemplo Red OLE liderado por la Universidad Nacional entre otras.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. Sistema de evaluación integral para la calidad...2008. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015. Disponible en: sedlocal.sedbogota.edu.co/cdlpuentearanda/images/.../seice_2012.pdf

ALCALDÍA MENOR DE SUBA. Historia de Suba [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en / <https://localidad11.wordpress.com>.

ARELLANO. Fronteras de la Escuela y Mundos de la Vida Juveniles. 2005. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en: web.usbmed.edu.co/usbmed/elagora/htm/v9nro2/pdf/cap13.pdf

COLEGIO GERARDO MOLINA RAMÍREZ IED. (2015). Agenda Escolar. Guía Institucional Ciclo 4.Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá, p.29.

COLOMBIA. Congreso de la República. Ley general de Educación. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en: <http://www.col.ops-oms.org/juventudes/Situacion/LEGISLACION/EDUCACION/EL11594.HTM>

DE ZUBIRIA SAMPERY, Julián. Modelo de pedagogía dialogante. Bogotá: Instituto Merani, 2006. 242 p.

ELÍAS. Investigación teórica sobre relaciones pedagógicas. 1989. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en: bibliotecadigital.usbcali.edu.co/.../Investigacion_Teorica_Relaciones_M

EL TIEMPO. Información sobre inauguración del Colegio Gerardo Molina. 2007. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en: www.eltiempo.org.co.

GARZÓN, Luis Fernando. Ambientes de Aprendizaje: Un Estudio de caso. capítulo V; Págs.122-124; junio 2015.

INSTITUTO MERANI. Hacia una pedagogía dialogante. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en: <http://www.institutomerani.edu.co/publicaciones/docs-pdf/general/Hacia-una-pedagogia-dialogante.pdf>

JIMÉNEZ VÉLEZ, Carlos Alberto. El taller cotidiano y sus aplicaciones. Colombia: Kinesis Editorial, 2004. 222p.

OSPINA, Myriam. . Proyecto Artístico cultural: el Arte y la cultura. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en: es.slideshare.net/MyriamGiraldoOspina1/proyecto-artstico-cultural

PROCURADURÍA. Constitución Política de Colombia. . [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en: http://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion_Politica_de_Colombia.htm

PROCURADURÍA. Constitución Política de Colombia. . [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en: http://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion_Politica_de_Colombia.htm

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN. Colegios Distritales de la localidad de Suba. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en www.secretariadeeducacion.gov.co.

SLIDESHARE. Marco legal de proyectos pedagógicos. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en: www.slideshare.net/marco-legal-proyectospedagogicos

VIGOTSKY, VEER Y VALSINER. Principios de la pedagogía dialogante. [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en: es.slideshare.net/henry725/principios-de-la-pedagoga-dialogantepdf10

WIKIPEDIA, *Región de Sumapaz.* [en línea], [consultado el 23 de marzo de 2015]. Disponible en Matriculabd1.redp.edu.co/sistemato2

ANEXOS

Anexo A. Álbum fotográfico

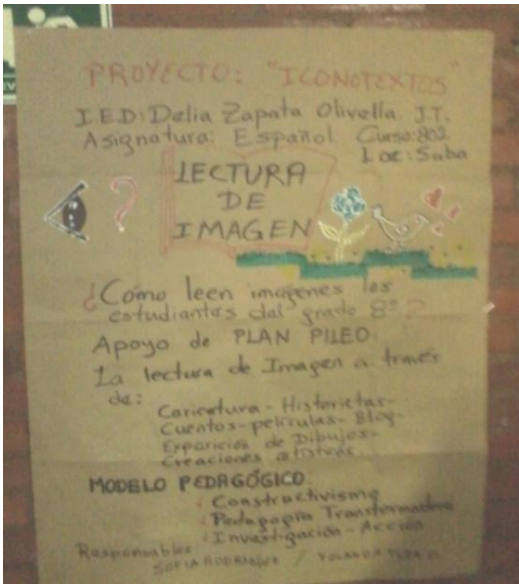

FIGURA	DESCRIPCIÓN
<p>Foto 1</p> 	<p>Inicios del Proyecto de Investigación.</p> <p>Actividad: Elaboración de carteleras. Título: Proyecto "Iconotextos". Lectura de imagen.</p> <p>Tema: Módulo de Investigación.</p> <p>Responsables: Sofía teresa Rodríguez Guevara Yolanda Tuta Ochoa Año: 2014</p>
<p>Foto 2</p> 	<p>En años anteriores, tales como:</p> <p>Actividad: Lenguaje Cinematográfico. Lectura de imagen a través del cine. Película: La ladrona de libros. IED. Delia Zapata Olivella. Curso: 802 J. T. Año: 2014</p>

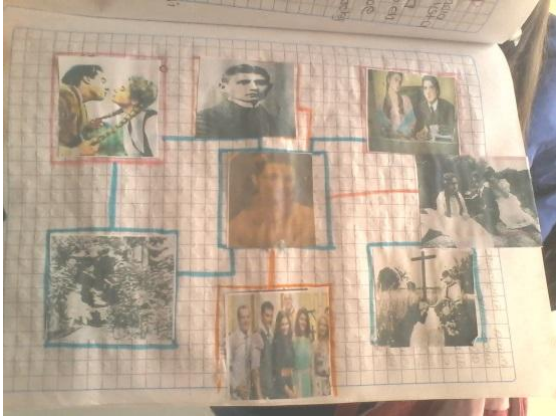

FIGURA	DESCRIPCIÓN
<p>Foto 3</p> 	<p>Creación artística.</p> <p>Actividad: Elaboración de mapa mental.</p> <p>Tema: Romanticismo.</p> <p>Colegio: Delia Zapata Olivella</p> <p>Curso: 802 J.T.</p> <p>Año:2014</p>
<p>Foto 4</p> 	<p>Creación artística.</p> <p>Actividad: Elaboración de historieta.</p> <p>Tema: Medio Ambiente.</p> <p>Colegio: Delia Zapata Olivella</p> <p>Curso: 802 J.T.</p> <p>Año:2014</p>

FIGURA	DESCRIPCIÓN
<p>Foto 5.</p> 	<p>Taller Lúdico.</p> <p>Actividad: Análisis de película. Tema: La ladrona de Libros. Colegio: Delia Zapata Olivella Curso: 802 J.T. Año:2014</p>
<p>Foto 6</p> 	<p>Creación artística.</p> <p>Actividad: Elaboración de historieta. Tema: Cuidado del Medio Ambiente. Colegio: Delia Zapata Olivella Curso: 802 J.T. Año:2014</p>

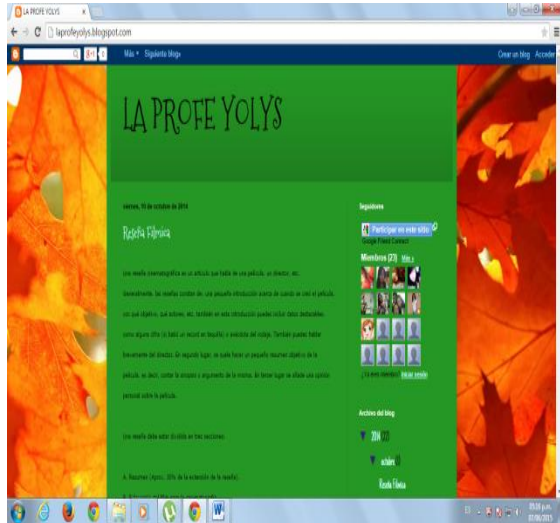
FIGURA	DESCRIPCIÓN
<p>Foto 7</p> 	<p>Creación artística.</p> <p>Actividad: Elaboración de Collage.</p> <p>Tema: Autobiografía.</p> <p>Colegio: Delia Zapata Olivella</p> <p>Curso: 802 J.T.</p> <p>Año:2014</p>
<p>Foto 8</p> 	<p>Uso de herramientas tecnológicas</p> <p>Actividad: Investigación a través del blog y actividades asignadas.</p> <p>Título: La Profe Yolys.</p> <p>Tema: Reseña Fílmica.</p> <p>Curso: 802 J.T.</p> <p>Responsable:Yolanda Tuta Ochoa., Licenciada en Filología e Idiomas.</p> <p>Año: 2014.</p>

FIGURA	DESCRIPCIÓN
<p>Foto 9</p> 	<p>Uso de herramientas tecnológicas</p> <p>Actividad: Investigación a través del blog y actividades asignadas.</p> <p>Título: La Profe Yolys.</p> <p>Tema: Reseña Fílmica.</p> <p>Curso: 802 J.T.</p> <p>Responsable: Yolanda Tuta Ochoa., Licenciada en Filología e Idiomas.</p> <p>Año: 2014.</p>
<p>Foto 10</p> 	<p>Día del Idioma</p> <p>Actividad: Exposición de Tótems y trabajos escritos de Investigación con aplicación de normas ICONTEC.</p> <p>Tema: Rescatando el valor simbólico de nuestras culturas ancestrales.</p> <p>Año: 2015.</p>



FIGURA	DESCRIPCIÓN
<p>Foto 11</p> 	<p>Día del Idioma “Rescatando el valor simbólico de nuestras culturas ancestrales”.</p> <p>Actividad: Exposición de Alebrijes Tema: Mitología Griega. Colegio: Gerardo Molina Ramírez IED. Responsables: Área de Humanidades. Cursos: 1101 J.T. – 11002 J.T. Docente titular: Español, Yolanda Tuta Ochoa, Licenciada en Filología e Idiomas., grado 11°. Año: 2015.</p>
<p>Foto 12</p> 	<p>Día del Idioma</p> <p>“Rescatando el valor simbólico de nuestras culturas ancestrales”.</p> <p>Actividad: Exposición de Alebrijes Tema: Mitología Griega. Colegio: Gerardo Molina Ramírez IED. Responsables: Área de Humanidades. Cursos: 1101 J.T. – 11002 J.T. Docente titular: Español, Yolanda Tuta Ochoa, Licenciada en Filología e Idiomas., grado 11°. Año: 2015.</p>



FIGURA	DESCRIPCIÓN
<p>Foto 13</p> 	<p>Día del Idioma</p> <p>Actividad: Exposición de Máscaras Tema: Culturas Ancestrales. Cursos: 1001 J.T. y 1002 J.T. Responsables: Área de Humanidades. Docente Titular: Yolanda Tuta Ochoa., Licenciada en Filología e Idiomas. Año:2015</p>
<p>Foto 14</p> 	<p>Día de la Mujer</p> <p>Actividad: Dirección de grupo. Título: Caligrama de Apollinaire. Tema: Poema a la mujer. Curso: 804 J.T. Responsable: Yolanda Tuta Ochoa., licenciada en Filología e Idiomas. Año: 2015.</p>

FIGURA	DESCRIPCIÓN
<p>Foto 15</p> 	<p>Talleres lúdicos de creación artística con material reciclable.</p> <p>Actividad: elaboración de tótems.</p> <p>Tema: Culturas Precolombinas.</p> <p>Colegio: Gerardo Molina Ramírez IED.</p> <p>Curso: 804 J.T.</p> <p>Año: 2015</p>
<p>Foto 16</p> 	<p>Creación artística y lúdica.</p> <p>Actividad: Elaboración de tótems.</p> <p>Tema: Culturas Precolombinas.</p> <p>Colegio: Gerardo Molina Ramírez IED.</p> <p>Curso: 804 J.T.</p> <p>Año: 2015</p>

FIGURA	DESCRIPCIÓN
<p>Foto 17</p> 	<p>Propuesta Lúdica-Bosque de Pinos Actividad: Diseño de tótems en el patio. Tema: tótems Colegio: Gerardo Molina Ramírez Cursos: octavo y noveno. Responsable: Docentes de Español. Acompañamiento: Profesor de Artes J.T. Año: 2015</p>
<p>Foto 18</p> 	<p>Día del Idioma</p> <p>Actividad: Exposición de Tótems. Tema: Rescatando el valor simbólico de nuestras culturas ancestrales. Colegio: Gerardo Molina Ramírez Responsable: Docente de Español. Curso: 804 J.T. Acompañamiento: Docente Proyecto de Investigación. Universidad Los Libertadores., Sofía Teresa Rodríguez Guevara. Licenciada en Preescolar. Año: 2015</p>



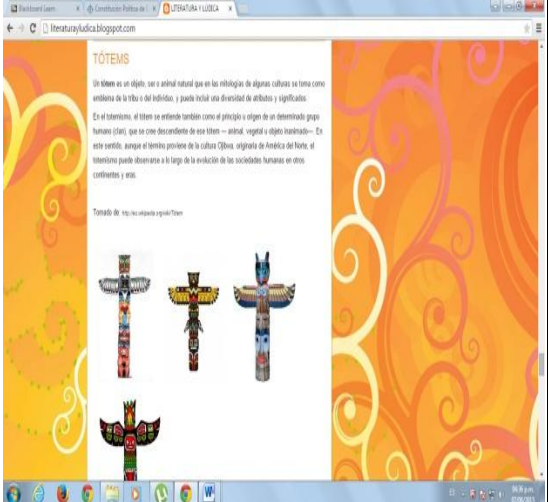
FIGURA	DESCRIPCIÓN
<p>Foto 19</p>  <p>The screenshot shows a web browser displaying a blog page. The title 'Las Travesuras de Eddy, el León' is at the top. Below it, there's a section for 'Manualidades' (Crafts) featuring a pig character. A video player is visible, showing a pig character. The page has a dark red background with a patterned border.</p>	<p>Uso de herramientas tecnológicas en Preescolar.</p> <p>Actividad: Creación de la página blog para niños de Preescolar.</p> <p>Título: Las Travesuras de Eddy, el León.</p> <p>Tema: Infantil.</p> <p>Grado: Preescolar</p> <p>Responsable: Sofía Teresa Rodríguez Guevara., Licenciada en Preescolar.</p> <p>Año: 2015</p>
<p>Foto 20</p>  <p>The screenshot shows a web browser displaying a blog page. The title 'Las Travesuras de Eddy, el León' is at the top. Below it, there's a section for 'Manualidades' (Crafts) featuring a lion character. A video player is visible, showing a lion character. The page has a dark red background with a patterned border.</p>	<p>Uso de herramientas tecnológicas en Preescolar.</p> <p>Actividad: actividades lúdicas para los niños de Preescolar (imágenes de animales, juegos entre otras).</p> <p>Tema: Los animales.</p> <p>Película: El Rey León.</p> <p>Grado: Preescolar.</p> <p>Responsable: Sofía Teresa Rodríguez Guevara. Licenciada en Preescolar.</p> <p>Año: 2015</p>

FIGURA	DESCRIPCIÓN
<p>Foto 21</p> 	<p>Uso de herramientas tecnológicas en Educación Básica y Media</p> <p>Actividad: Creación de blog.</p> <p>Título: Literatura y Lúdica.</p> <p>Tema: Interés literario, cine, reseñas, entre otras.</p> <p>Cursos: 8°, 9°, 10° y 11°.</p> <p>Responsable: Yolanda Tuta Ochoa., Licenciada en Filología e Idiomas.</p> <p>Año: 2015</p>
<p>Foto 22</p> 	<p>Uso de herramientas tecnológicas en educación Básica y Media</p> <p>Actividad: Investigación a través del blog y desarrollo de actividades asignadas.</p> <p>Título: Literatura y lúdica.</p> <p>Tema: Tótems.</p> <p>Curso: 804 J.T.</p> <p>Responsable: Yolanda Tuta Ochoa., Licenciada en Filología e Idiomas.</p> <p>Año: 2015</p>

Fuente: autores

Anexo B. Encuestas.

I.E.D.GERADO MOLINA RAMIREZ

JORNADA TARDE

ENCUESTA 1

1. QUE LE LLAMO MAS LA ATENCION SOBRE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARON HOY Y EXPLIQUE POR QUE?

Los totens, el hecho de que por un año cada
vez que moria alguien, las mascaros y la cultura Egipcia

2. ¿COMO SE SINTIO REALIZANDO ESTAS ACTIVIDADES Y EXPLIQUE POR QUE?

Me gusto la manera de exponer y lo que aprendi con esto,
muy comodo con la ambientación y la decoración

3. ¿LE PARECE MAS FACIL ADQUIRIR CONOCIMIENTOS CON ESTA ACTIVIDAD POR QUE?

Si, por que es una actividad ludica y aprende mas facil
a parti de este acompañamiento.

4. EXPLICA POR QUE ES IMPORTANTE CONOCER LOS SIMBOLOS PARA INTERPRETAR UN TEXTO

Por que le dan sentido de interpretacion a los simbolos y
permite entender su significado o lo que nos quiere decir con
estos.

Fuente: autores

JORNADA TARDE

ENCUESTA 1

1. QUE LE LLAMO MAS LA ATENCION SOBRE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARON HOY Y EXPLIQUE POR QUE?

los talentos por que me gusto el dibujo

trabal animal que tenian y tambien su significaci

2. ¿COMO SE SINTIO REALIZANDO ESTAS ACTIVIDADES Y EXPLIQUE POR QUE?

La actividad como me gusto mucho cada proyecto que realizaron los compañeros, e interesante.

3. ¿LE PARECE MAS FACIL ADQUIRIR CONOCIMIENTOS CON ESTA ACTIVIDAD POR QUE?

Si ya que el sentido visual y activo queda impactado.

4. EXPLICA POR QUE ES IMPORTANTE CONOCER LOS SIMBOLOS PARA INTERPRETAR UN TEXTO

Por que asi podemos describir el contenido de algun texto o palabra.

Fuente: autores

I.E.D.GERADO MOLINA RAMIREZ

JORNADA TARDE

CELEBRACION DIA DEL IDIOMA

MAYO 19

ENCUESTA 2

1. LE PARECE MAS FACIL APRENDER LOS CONOCIMIENTOS O TEMAS DE LAS DIFERENTES AREAS UTILIZANDO LA ICONOGRAFIA

MARQUE CON UNA X

☐ SIEMPRE ☒ ALGUNAS VECES ☐ NUNCA

2. LE PARECE IMPORTANTE APRENDER OTRAS CULTURAS A TRAVÉS DEL LENGUAJE SIMBÓLICO

MARQUE CON UNA X

☒ SIEMPRE ☐ ALGUNAS VECES ☐ NUNCA

3. ¿LA REPRESENTACION GRAFICA ES MAS FACIL DE ENTENDER QUE LA DE TEXTO?

MARQUE CON UNA X

☐ SIEMPRE ☒ ALGUNAS VECES ☐ NUNCA

4. LE GUSTARIA QUE LOS PROFESORES ADAPTARAN UN METODO DE LUDICA PARA EL APRENDIZAJE.

MARQUE CON UNA X

☐ SIEMPRE ☒ ALGUNAS VECES ☐ NUNCA




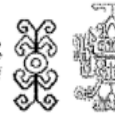



Fuente: autores

Fuente: Programación día del idioma, Responsable: Docente, María Inés Moreno






74

CERUJO SEÑALADO INDICAR HORARIO, NO- ÁREA DE HUMANIDADES E							
"DESCUBRIENDO EL VALOR SIMBÓLICO DE NUESTRAS CULTURAS ANCESTRALES"							
LOS MAYANOS A ANALIZAR UN VIAJE DE ACOMODAMIENTO AL LUGAR DE LA FERIA ANCESTRAL							
LUGARES DE EXPOSICIÓN Y TALLERES PARA LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL IDIOMA							
ESTACIÓN	UBICACIÓN SALONES/LOCACIÓN	TEMA	ACTIVIDADES	GRUPOS	STAFF	DOCENTE ENCARGADO	
1	79	MONSTRUOS, MITOLOGÍA, MISCOS	*EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS DE MONSTRUOS MITOLÓGICOS	600-700	1:30-3:30	NANCY ORTEGA - ESPERANZA SANCOSAL	
			*EXPOSICIÓN DE TÓTEMES		3:30-4:30		
2	7C	TÓTEMES CULTURA...	*EXPOSICIÓN DE TÓTEMES	800	2:30-3:30	YOLANDA TUTA OCHOA	
			*EXPOSICIÓN DE TRABAJOS ESORTOS		3:30-4:30		
3	8B	CULTURAS INDÍGENAS	*EXPOSICIÓN DE MÁSCARAS CULTURA MAYA, AZTECA, INCA *TALLER: PINTUCAMITAS INVITADOS PRE-ESCOLAR Y GRADO 04.	1001-1002	1:30-3:30 SIETE ALUMNOS	YOLANDA TUTA OCHOA	
					3:30-4:30 SIETE ALUMNOS		
4	9B	CULTURAS INDÍGENAS	ACTIVIDAD RECREATIVA: *CULTURAS ARTIGÜEDAD *ROMPECABEZAS	1101	1:30-3:30	YOLANDA TUTA OCHOA	
			*EXPOSICIÓN DE ALBERGOS *EXPOSICIÓN DE DIBUJOS MITOLÓGICOS UNIDOS		3:30-4:30		
5	A 50	CULTURAS INDÍGENAS	ACTIVIDAD RECREATIVA: *CULTURAS INDIANERÍA *ROMPECABEZAS	1102	1:30-3:30	YOLANDA TUTA OCHOA	
			*EXPOSICIÓN DE ALBERGOS *FIGURAS MITOLÓGICAS		3:30-4:30		
6	10B	LA CULTURA GUATEMALA	*TÓTEMES EN EL BOSQUE DE PINOS *DECORACIÓN DEL STAND - INDIOS Y ANIMALES SAGRADOS EN GUATEMALA *DECORACIÓN DE INDIOS CON DIBUJOS	802	1:30-3:30 YULY GUARDIÁN	MARÍA INÉS MORENO V.	
			*EXPOSICIÓN DE CHASQUES *LA FOTO CON LOS PARAGUAYOS		3:30-4:30 TARA OLAYA		
7	10C	LA CULTURA MEXICANA	*TÓTEMES EN EL BOSQUE DE PINOS *MÁSCARAS, CALENDARIO MAYA	801	1:30-3:30 ANTONIA ANDREA PINOCH SALAMANCA	MARÍA INÉS MORENO V.	
			ARTE PLUMARIO, CON INSPIRACIÓN DE LOS DIBUJOS *ELABORACIÓN DE MÁSCARAS		3:30-4:30 RAFAELA MARTÍNEZ REYANOURTH		
			*TÓTEMES EN EL BOSQUE DE PINOS *MÁSCARAS, CALENDARIO MAYA	803	1:30-3:30 BRAYAN HERNÁNDEZ REY LEYTON		
			ARTE PLUMARIO, CON INSPIRACIÓN EN LOS ELEMENTOS DEL CALENDARIO MAYA *EXPOSICIÓN DE CHASQUES *LÓGICA CON LOS SÍMBOLOS Y LAS MATEMÁTICAS *EXPOSICIÓN DE ATRAPASUEÑOS		3:30-4:30 SANDY YURAN HERNÁNDEZ RAMOS		
8	11B	*EL TIEMPO *CUADROS INDÍGENAS *MANOS DE OBRERÍA DE LA LENGUA CASTELLANA *ACTIVIDAD LÓGICA	*EXPOSICIÓN DE RELIEVES - CUADROS	900	1:30-3:30 CIBETH CATALINA RODRÍGUEZ LESMES	YOLANDA TUTA OCHOA - MARÍA INÉS MORENO V.	
			*EXPOSICIÓN DE CHASQUES *EXPOSICIÓN DE DIFERENTES APORTE PARA EL ENTORNO DE NUESTRA LENGUA		3:30-4:30 MAYELIN MICHEL NÚÑEZ OVALLLOS		
9	HALL BIBLIOTECA	CULTURAS INDÍGENAS PRECOLOMBINAS	*EL ARTE-CASA GRANDE-ALCALA: LUGAR DE REUNIÓN, DE TRABAJO, DE DESCANSO, DE REFLEXIÓN. *ACTIVIDAD LÓGICA: LA GRAN SERPENTE: ANACONDA - SAVIO DE PENSAMIENTO: CONOCER, APRENDER, PRACTICAR, ENSEÑAR - *INDICACIÓN DE MUESTRA ALUMNOS	1001	1:30-3:30 YURI STEFANIA GUILLERMO CASTRO	MARÍA INÉS MORENO V.	
			*LÓGICAS ANCESTRALES: LA GRAN SERPENTE *PLUMARIO, EL JUEGO DE LA PELOTA, EL PATOLLI, EL TAPATL, ETC. *EXPOSICIÓN DE CHASQUES *FOLLETOS *MÁSCARAS, ARTE PLUMARIO		3:30-4:30 MARÍA GABRIELA BEYORA OÍAZ		
10	HALL SURIDA AL COMEDOR	EL TAUJANTESUYU	*DECORACIÓN STAND CON CHASQUES *ELEMENTOS CULTURALES PRE-INCAS	902	1:30-3:30	MARÍA INÉS MORENO V.	
			*CHASQUES INTERACTIVO: EL MENSAJE PARA ALGUNOS ESPERAN *ELABORACIÓN DE CHASQUES *MÁSCARAS, ARTE PLUMARIO		3:30-4:30		
TODOS LOS SECTORES		BARRIOA-FOTOGRAFIA		HORARIO DEL EVENTO		HENRY GARCÍA DE RIVERA	
NOTA: ORGANIZACIÓN STAND: SE HACE ÉNFASIS EN LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES DE RECICLAJE PARA TODA LA MUESTRA ARTÍSTICA Y ACADÉMICA, ADICIÓN DE LA TRANSVERSALIDAD							







Fuente: Programación día del idioma, Responsable: Docente, María Inés Moreno

















Ecuador
México
Panamá
Mapuche
Perú

COLEGIO GERARDO MOLINA RAMÍREZ, IED	
"RESCATANDO EL VALOR SIMBÓLICO DE NUESTRAS CULTURAS ANCESTRALES"	
ÁREA DE HUMANIDADES-CELEBRACIÓN DÍA DEL IDIOMA: 23 DE ABRIL DE 2015	
LOS INVITAMOS A REALIZAR UN VIAJE DE RECONOCIMIENTO AL LEGADO DE NUESTROS ANCESTROS	
HONORARIO: FALLECIMIENTO DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (ALCALÁ DE HENARES 29 SEPTIEMBRE 1547- 23 DE ABRIL DE 1616 MADRID, ESPAÑA)	
FALLECIMIENTO DE WILLIAM SHAKESPEARE, POETA Y DRAMATURGO INGLÉS (STRATFORD ON AVON , REINO UNIDO 1564- 23 DE ABRIL DE 1616)	
FALLECIMIENTO DE GARCILASO DE LA VEGA, EL INCA: CUZCO, PERÚ 12 DE ABRIL DE 1539-23 DE ABRIL DE 1616 CORDOBA, ESPAÑA	
DOCENTES ORGANIZADORAS: NANCY ORTEGA JIMÉNEZ, MARÍA INÉS MORENO V. , YOLANDA TUTA OCHOA Y ESPERANZA SANDOVAL	
DOCENTES DE APOYO DEL ÁREA DE HUMANIDADES: ALBA ISABEL GÓMEZ, LUCIANA GUERRA Y GIOVANNI BERNAL	
PROGRAMA	HORA
ORGANIZACIÓN STAND. SE HACE ÉNFASIS EN LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES DE RECICLAJE	11:00 - 12:30
1. LIZADA DE BANDERA:	12:30- 1:30
* HIMNO DE COLOMBIA BOGOTÁ* MEJORES ESTUDIANTES EN LENGUA CASTELLANA DURANTE EL PRIMER PERIODO *LECTURA DE LA POESÍA: PALABRA (A CARGO DE MARÍA FERNANDA CARDOSO BOSSA, CURSO 801)	
*HIMNO DE	
*PROCLAMACIÓN DE LOS	
2. INICIO DE LA ROTACIÓN POR LOS DIFERENTES STAND, PARTICIPACIÓN EN LAS ACTIVIDADES	1:15-4:10
3. DESCANSO	4:10-4:40
4. ACTIVIDAD PANTOMIMA	4:40-5:30
5. ARREGLO DEL COLEGIO (ESTUDIANTES PARTICIPANTES) - BAILES (804 -903-104-114)	5:30-6:30
6. MARCHA FINAL	06:30

Fuente: Programación día del idioma, Responsable: Docente, María Inés Moreno

Anexo D. Informe escrito, culturas prehispánicas

Tabla de contenido:

-QUE SON LAS CULTURAS PRE HISPÁNICAS

1:cultura inca

- 1.1 :como se alimentaban
- 1.2:libros sagrados
- 1.3:economia inca
- 1.4:politica inca
- 1.5:sociedad inca

2:cultura azteca

- 2.1 :como se alimentaban
- 2.2:libros sagrados
- 2.3:economia azteca
- 2.4:politica azteca
- 2.5:sociedad azteca

3:cultura maya

- 3.1 :como se alimentaban
- 3.2:libros sagrados
- 3.3:economia maya
- 3.4:politica maya
- 3.5:sociedad maya

4:cultura chibcha

- 4.1 :como se alimentaban
- 4.2:libros sagrados
- 4.3:economia chibcha
- 4.4:politica chibcha
- 4.5:sociedad chibcha

-Cronistas de Perú

-cronistas de indias

-José celestino mutis

-aportes de José celestino mutis a Colombia

-Alexander Humboldt

-aportes de Alexander Humboldt a Colombia

□símbolos:

•Incas

•Mayas

•Aztecas

•Chibchas

□Conclusiones

□web grafia

Fuente: autores